



LICEO CLASSICO E MUSICALE STATALE

“Annibale Mariotti”

PERUGIA

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA A.S. 2018/2019

PROF. NICOLETTA

CLASSE III E

MATERIA GRECO

Finalità	1. Accesso diretto e approfondito alle proprie radici culturali e comprensione globale del mondo classico, riconosciuto come struttura profonda su cui si è costituita la civiltà occidentale, non surrogabile ad altre indirette forme di fruizione, quali la traduzione o la sintesi.
	2. Conoscenza dell'antico finalizzata ad una migliore comprensione del presente, allo sviluppo della consapevolezza della comune storia culturale europea.
	3. Educazione alla comprensione del linguaggio intellettuale; sviluppo di autonomia intellettuale.
	4. Riflessione evoluta sulla nostra lingua scaturita dal contatto approfondito con una lingua remota.
	5. Allenamento al ragionamento rigoroso, all'analisi, alla sintesi.

Obiettivi minimi	1. Analizzare e riconoscere le strutture morfosintattiche presenti nei testi in lingua proposti dal docente.
	2. Decodificare e ricodificare i testi in lingua proposti.
	3. Comprendere il senso generale dei testi in lingua e/o in traduzione proposti.
	4. Inquadrare storicamente il fenomeno letterario e riconoscere gli elementi caratteristici e gli autori più rappresentativi di ciascun genere ed epoca.
	5. Uso ragionato del dizionario.
	6. Saper strutturare e produrre in forma orale e scritta un testo conforme alle consegne.

Contenuti minimi	1. Morfologia e sintassi: completamento e consolidamento delle conoscenze morfosintattiche.
	2. Storia della letteratura greca a partire dal sec. V a. C.: la commedia antica: Aristofane; l'oratoria: Isocrate e Demostene; la prosa filosofica del IV sec. a.C.; letteratura dell'alto ellenismo (Menandro, Callimaco, Teocrito, Apollonio Rodio, epigramma); letteratura di età imperiale.
	3. Lettura in traduzione di una scelta antologica dei principali autori. Lettura in lingua, traduzione e commento di passi scelti di Euripide, <i>Medea</i> , e di prosa filosofica, storica e retorica.
	4. Lettura metrica del trimetro giambico.

Metodologie	1. Studio della lingua (finalizzato al consolidamento ed all'acquisizione di nuovi elementi) attraverso un approccio teorico (analisi delle strutture a livello formale) e attraverso attività laboratoriali, mediante analisi morfosintattica di brani in lingua scelti il più possibile in connessione con lo studio della storia della letteratura, con particolare attenzione alla tecnica di traduzione e all'uso del vocabolario.
	2. Centralità del testo sia per lo studio della lingua che per quello letterario e come documento storico-culturale
	3. Lezione frontale per l'inquadramento storico-culturale dei fenomeni letterari degli autori; lezione partecipata (laboratorio di traduzione, approfondimenti critici, esegesi di testi d'autore).
	4. Collegamento il più stretto possibile tra studio della letteratura e studio dei testi, anche in traduzione, con originale a fronte.



LICEO CLASSICO E MUSICALE STATALE

“Annibale Mariotti”

PERUGIA

Strumenti (Materiali Attrezzature Attività Extracurricolari)	1. Libri di testo, integrati dagli appunti delle lezioni e/o dal materiale fornito dal docente (in fotocopia o in forma di PDF o link nella sezione “Didattica” del registro elettronico).
	2. Testi di autore, in lingua e/o in traduzione italiana.
	3. Letture critiche di approfondimento (presenti nei libri in adozione o fornite dal docente secondo modalità indicate al pt.1)
	4. PPT, video, mappe concettuali.
	5. Vocabolari.
	6. Conferenze, biblioteca.

Situazione di Partenza (valutazione in ingresso)	1. Comportamento corretto e buona disponibilità al dialogo educativo.
	2. Impegno nel complesso buono, buona preparazione, pur con qualche eccezione.
	3. Applicazione nello studio domestico e metodo di lavoro nel complesso buoni, pur con qualche eccezione.

Prove comuni standardizzate	1. Non sono previste nella classe IIIE prove comuni standardizzate per la disciplina in oggetto.
--	--

Verifiche e Valutazione	1. Verifiche scritte: traduzione di brani in lingua il più possibile in linea per tematiche, stile o autore al lavoro svolto dal docente in classe e/o assegnato come studio individuale da svolgere a casa. La traduzione rappresenta la forma tradizionale di verifica che ricorre nella seconda prova scritta dell’Esame di Stato; in essa gli studenti possono dare dimostrazione del complesso delle conoscenze, competenze e abilità conseguite nel corso di studi.
	2. Verifiche orali: verifiche individuali in forma di colloquio finalizzate all’accertamento delle conoscenze e competenze acquisite (relativamente alla storia della letteratura ed all’esegesi dei testi in lingua e/ o in traduzione); verifiche informali sulla base degli interventi degli alunni; eventualmente saranno somministrate prove strutturate o semi-strutturale su argomenti di storia della letteratura.
	3. Per la valutazione si seguiranno i criteri indicati nel P.O.F.
	4. La valutazione delle prove verrà effettuata secondo i criteri e le griglie elaborate dal Dipartimento di lingue classiche, tenendo conto dei criteri di sufficienza e di eccellenza approvati dal consiglio di classe.
	5. La valutazione globale verrà espressa in base a : profitto conseguito (anche in relazione al livello di partenza); capacità e attitudini; impegno e rispetto delle consegne; partecipazione.



LICEO CLASSICO E MUSICALE STATALE

“Annibale Mariotti”

PERUGIA

RISULTATI ATTESI

A Programma svolto	1. Riconoscimento delle strutture morfosintattiche di base.
	2. Conoscenza delle linee di sviluppo della storia letteratura (commedia di V sec. a.C., oratoria di IV sec. a.C., età alessandrina ed ellenistica, età imperiale).
	3. Conoscenza dei testi in lingua e in traduzione proposti.
Livello medio	1. Vista la situazione di partenza si può prevedere una preparazione linguistica mediamente buona.
	2. Vista la situazione di partenza si può prevedere, nell’ambito storico-letterario, una preparazione finale di livello buono o ottimo.
Competenze e comportamenti	1. Leggere (inteso come leggere in modo corretto, scorrevole, espressivo e in metrica).
	2. Comprendere (inteso come analizzare, selezionare, contestualizzare, formulare ipotesi, applicare).
	3. Interpretare (inteso come contestualizzare, astrarre, valutare testi scritti di vario tipo).
	4. Comunicare (padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi).
Libri di testo adottati:	P. Agazzi – M. Vilardo, <i>Triakonta. Versioni di greco per il triennio</i> , Zanichelli, Bologna 2006. L.E.Rossi – E. Nicolai, <i>Letteratura greca. Storia, luoghi, occasioni</i> , 2 e 3, Le Monnier Scuola. Euripide, <i>Medea</i> (a cura di L. Suardi), Principato.

Perugia, li 30 settembre 2018

Firma