

PROGRAMMA DI ITALIANO

CLASSE 5 SEZ. E

Insegnante: Elena Rossi

a. s. 2017/2018

Antologia: il testo poetico

Guida all'analisi del testo poetico: che cos'è la lirica;
nozioni elementari di metrica: il verso;
vari tipi di verso; vari tipi di rima;
strofe e componimenti poetici;
schemi metrici tradizionali;
la libertà metrica: verso sciolto, canzone libera, verso libero.
Procedimenti e artifici stilistici: le parole; il ritmo; il suono; le figure retoriche; il simbolo; il contesto.

Lettura, analisi metrica e testuale, con contestualizzazione storico-letteraria e biografia degli autori, dei seguenti componimenti poetici:

Saffo, Fr. 31 V *Sembra simile a un dio...*

Hakmet, *Il più bello dei mari*

Orazio, *Carpe diem*

Dante Alighieri, *Tanto gentile e tanto onesta pare,*

Francesco Petrarca, *Chiare et fresche et dolci acque,*

Solo e pensoso i più deserti campi

Angelo Poliziano, *I' mi trovai, fanciulle, un bel mattino* - in fotocopia

Lorenzo De' Medici, *Canzone di Bacco e Arianna* - in fotocopia

Marino, *Pallore di bella donna* - in fotocopia

Ugo Foscolo, *Alla sera* - in fotocopia

A Zacinto,

In morte del fratello Giovanni - in fotocopia

da: *Dei sepolcri, A egregie cose il forte animo accendono* (vv. 151- 197) in fotocopia

Giacomo Leopardi, *L'infinito,*

Il passero solitario,

La quiete dopo la tempesta - in fotocopia

Alessandro Manzoni, *Il cinque maggio* - in fotocopia

Charles Baudelaire, *L'albatro* - in fotocopia

Giovanni Pascoli, *Arano*

Lavandare

Temporale

La mia sera,

Italy

Giuseppe Ungaretti, *Fratelli*

I fiumi

Mattinata

Soldati

Sono una creatura

Salvatore Quasimodo, *Alle fronde dei salici* - in fotocopia
Ed è subito sera - in fotocopia
Eugenio Montale, *Merigiare pallido e assorto* – in fotocopia
Spesso il male di vivere ho incontrato – in fotocopia
Non chiederci la parola – in fotocopia
Ho sceso, dandoti il braccio...

Le origini della letteratura italiana.

Dal latino al volgare;
nascita delle lingue moderne.
La nascita della letteratura europea in Francia:
la *chanson de geste*, il romanzo cortese, la lirica trobadorica.
Lettura di tutti i passi antologizzati.
La nascita della letteratura italiana: i primi esempi di scritti in volgare.
La letteratura religiosa: la lauda
San Francesco d'Assisi, *Cantico delle creature*,
Jacopone da Todi, *O Signor; per cortesia*
Donna de' Paradiso
Jacopo da Lentini, *Io m'aggio posto in core a Dio servire*
Cielo D'Alcamo, contrasto *Rosa fresca aulentissima*, in fotocopia
I rimatori siculo- toscani: Guittone D'Arezzo, *Tuttor ch'eo dirò "gioi"*, *gioiva cosa*
La poesia comico-realistica: Cecco Angiolieri, *S'i' fosse foco*,
Tre cose solamente m'enzo in grado
"Becchina, amor!"
Rustico Filippi, *Oi dolce mio marito Aldobrandino*

Epica: Eneide

Virgilio: la vita e le opere; il quadro storico dell'epoca e la politica di Augusto; la genesi dell'*Eneide*; la composizione e la struttura del poema; il personaggio Enea; la fedeltà al destino dell'eroe e la pluralità dei punti di vista nella narrazione.

Lettura, parafrasi e commento dei seguenti versi (tutti i passi antologizzati nel libro di testo):
libro I, vv. 1-33; 81-124; 325-385; 695-756.
Libro II: vv. 1-56; 199-249; 486-566; 705-804.
Libro III: vv. 13- 68; 192-269; 588- 668.
Libro IV: vv. 1-55; 68-89; 296-361; 584-705.
Libro V: vv. 654-740; 816-871.
Libro VI: vv. 42-155; 264-476; 548-853.
Libro IX: vv. 176-223; 314-449.
Libro X: vv. 439-509; 762-908
Libro XI: vv 139- 181; 648-831.
Libro XII: vv. 554-745; 843-951.

Grammatica

La sintassi della frase semplice: tutti i complementi.

Promessi Sposi

Lettura integrale e commento del romanzo dal cap. IV al XXIII; lettura a brani e riassunto orale del contenuto dal cap. XXIV alla fine.

Perugia, 8 Giugno 2018

la docente
Prof.ssa Elena Rossi

I rappresentanti degli studenti