

## PROGRAMMA DI ITALIANO

### CLASSE 4 SEZ. H

A. S. 2017/2018

Insegnante: Elena Rossi

#### NARRATIVA

L'analisi del testo narrativo:

la scomposizione in sequenze, fabula e intreccio, autore, narratore, punto di vista, tipologia e sistema dei personaggi, le coordinate spazio-temporali del racconto, le caratteristiche interne del racconto.

Lettura e analisi testuale dei seguenti brani, in quanto esemplificativi dell'analisi proposta:

R. La Capria, *Che cos'è la letteratura*

B. Fenoglio, *Innamorarsi delle parole*,

A. Agassi, *La fatica di essere campioni*,

G. Garcia Marquez, *Il fantasma Ludovico*

G. Parise, *Donna*

H. Slesar, *Giorno d'esame*,

C. R. Zafon, *L'ingresso nel "Cimitero dei Libri Dimenticati"*

M. Murgia, *All'interno di un call center*

N. Ammaniti, *Un ragazzo diverso dagli altri*

D. Maraini, *Il viaggiatore dalla voce profonda*.

Lettura, analisi testuale e commento (con contesto storico- letterario e vita dell'autore) dei seguenti brani, divisi per genere letterario:

- la fiaba e la favola: Apuleio, *Amore e psiche*  
C. Collodi, *Il naso di Pinocchio*,  
Esopo, *Il lupo e l'agnello*;  
J. De La Fontaine, *Il Gallo e la Volpe*
- la narrazione fantastica: A. Von Chamisso, *Il patto con il diavolo*  
R. L. Stevenson, *La metamorfosi del dottor Jekyll in Mr. Hyde*  
B. Stoker, *L'arrivo al castello di Dracula*  
F. Kafka, *La metamorfosi di Gregor Samsa*
- la fantascienza: I. Asimov, *Occhi non soltanto per vedere*  
R. Bradbury, *Il pedone*  
D. Adams, *Autostop galattico*
- il fantasy: J. R. R. Tolkien, *Frodo, Sam e il potere dell'Anello*
- la novella: G. Boccaccio, dal *Decameron: La nipote smorfiosa di Fresco*  
*La badessa e le brache*
- il genere poliziesco, noir, thriller: A. Conan Doyle, *Sherlock Holmes indaga*  
L. Sciascia, *Un assassino al di sopra di ogni sospetto*  
A. Camilleri, *Guardie e ladri*
- la narrativa di formazione: H. Lee, *L'agguato*  
N. Ammaniti, *Crescere affrontando la paura*
- la narrazione storica: E. M. Remarque, *Come potevi tu essere mio nemico?*  
I. Calvino, *La resistenza vista dallo sguardo di un bambino*
- la narrazione naturalista e realista: G. De Maupassant, *L'orfano*  
G. Verga, *La lupa*

- la narrativa psicologica: Italo Svevo, *Tutti i giorni a casa Malfenti*  
L. Pirandello -dalle *Novelle per un anno-*  
*Il treno ha fischiato,*  
*La carriola,*  
*La patente*

Lettura integrale dei seguenti libri: *Poirot sul Nilo/Cor2pi al sole* (o altro giallo), di A. Christie;  
*Amore e Psiche*, di Apuleio I  
*I delitti della Rue Morgue*, di E. A. Poe  
*Pinocchio*, di C. Collodi  
*Io non ho paura*, di N. Ammanniti  
*Io e te*, di N. Ammaniti  
*La metamorfosi*, di F. Kafka  
*Iliade*, di A. Baricco  
*Il sentiero dei nidi di ragno*, di I. Calvino

## EPICA

I poemi omerici: trama, personaggi e realtà storica, rapporti con la civiltà micenea; la figura di Omero, la questione omerica, la tradizione orale.

Lo stile formulare, la scrittura, i caratteri dell'epica eroica greca; aedi, rapsodi e le occasioni del canto; il mito.

L'*Odissea*: il mito dei ritorni, la struttura del poema, le simmetrie presenti nel poema tra le avventure di Odisseo (secondo l'analisi di G. A. Privitera), analogie e differenze con l'*Iliade*, il mondo greco rappresentato dall'*Odissea*, la diversa figura di eroe. I diversi tempi narrativi.

Lettura di tutti i passi dell'*Iliade* e dell'*Odissea*, presenti nel libro di testo, sia in traduzione che riassunti.

Lettura dei passi di critica e analisi presenti dopo ogni brano.

## PROMESSI SPOSI

Introduzione alla lettura del romanzo: vita e opere di Alessandro Manzoni, sua formazione culturale, la genesi dei Promessi Sposi e la questione della lingua; il Romanticismo in Europa e in Italia; il romanzo gotico e storico, suoi precedenti e differenze con quello manzoniano; la concezione del romanzo e della storia in Manzoni.

La struttura del romanzo: il sistema dei personaggi, il tempo, lo spazio, il tipo di narrazione, i destinatari dell'opera.

Lettura e commento dell'*Introduzione* e dei primi tre capitoli; presentazione e analisi dei personaggi fino a questo punto incontrati.

## GRAMMATICA

Ortografia: ripasso delle principali regole ortografiche, accenti, apostrofi, elisione e troncamento; la punteggiatura

Le parti variabili del discorso: articolo, nome, verbo, aggettivo, pronomi e loro funzioni;

le parti invariabili del discorso: preposizione, avverbio e congiunzioni coordinanti.

Perugia, 8 Giugno 2018

Il docente  
Prof.ssa Elena Rossi

I rappresentanti degli studenti