



PROGRAMMAZIONE DIDATTICA A.S. 2017/2018

PROF. Marinelli Anna Elisa

CLASSE III Sez. G

MATERIA Storia dell'arte

Finalità	1. Consapevolezza che l'arte è un linguaggio privilegiato attraverso cui l'uomo si apre alla conoscenza di sè stesso e alla complessità del reale.
	2. Sviluppo di un atteggiamento interessato e critico nei confronti di ogni forma di comunicazione visiva.
	3. Sviluppo di una sensibilità estetica matura e consapevole anche in relazione agli altri ambiti della cultura.
	4. Comprensione del ruolo storico ed identitario del prodotto artistico.
	5. Acquisizione di metodi e strumenti atti ad analizzare le caratteristiche tecniche e strutturali dei manufatti artistici.
	6. Sensibilizzazione nei confronti del patrimonio artistico a partire dal proprio territorio.
Obiettivi minimi	1. Conoscenze visivo-strutturali, tecnico-strutturali e iconico-rappresentative.
	2. Conoscenze storico-culturali.
	3. Competenze descrittive e sintetico rielaborative.
	4. Capacità di decodificare il linguaggio dell'arte, di contestualizzare le opere, di argomentare e motivare una lettura critica.
	5. Conoscenza dei problemi relativi alla tutela, conservazione e restauro dell'opera d'arte.
	6. Uso corretto della terminologia specifica.
Contenuti minimi	1. Il Neoclassicismo.
	2. Il Romanticismo europeo ed italiano.
	3. IL Realismo in Francia ed in Italia.
	4. La rivoluzione impressionista.
	5. Il post-impressionismo.
	6. Le avanguardie artistiche del Primo '900.
	7. Le linee di tendenza dell'arte contemporanea.
Metodologie	1. Lezione frontale ed interattiva, volta a sollecitare il dialogo educativo e l'interdisciplinarietà.
	2. Lavori di ricerca ed approfondimento individuali e di gruppo.
	3. Fruizione ed allestimento di prodotti multimediali .
	4. Cooperative learning
	5. Flipped classroom



Strumenti (Materiali Attrezzature Attività Extracurricolari)	1. Sussidi multimediali.
	2. Libro di testo.
	3. Pagine critiche e di approfondimento.
	4. Mostre e viaggi di istruzione.
	5. Progetto extracurricolare “Cinema e pittura”.

Situazioni di Partenza (valutazione in ingresso)	La classe numerosa ma sempre vivacemente attenta e partecipe ha maturato nel secondo biennio liceale un adeguato metodo di studio, un buon livello di interazione e un’apertura mentale che ha permesso di intrecciare la riflessione culturale con la crescita umana delle singole personalità.
---	--

Verifiche	1. Verifiche orali formative e sommative: - brevi interventi interattivi in itinere - articolate esposizioni durante ed al termine delle unità didattiche
	2. Verifiche scritte sommative: - trattazione sintetica - saggio breve - prove a risposta sintetica e a risposta multipla
	3. Approfondimenti e lavori di ricerca con presentazioni in power point

Valutazione	1. Criteri indicati dal P.O.F. Sono valutate l'acquisizione di competenze e l'applicazione di abilità in relazione ai livelli di partenza, interesse, impegno e partecipazione .
	2. Al fine di accertare il livello di sufficienza si valuteranno: - la capacità di decodificare il linguaggio artistico (lettura iconografica e stilistica dell’opera) in modo semplice ma chiaro; - la capacità di contestualizzare l’opera e l’autore (corrente, periodo storico-culturale) con riferimento alle informazioni principali; - l’uso appropriato della terminologia specifica, espressione italiana non particolarmente articolata ma corretta.
	3. Per i livelli di profitto buono e ottimo si valuteranno: - la capacità di rilevare i messaggi più complessi dell’opera (analisi iconologica); - la capacità di cogliere analogie e differenze; - la capacità di argomentare e motivare una lettura critica .

Tempi (%tempo da dedicare a....)	1. LEZIONE FRONTALE IN LABORATORIO	50%
	3. RECUPERO	15%
	4. VERIFICHE	20 %
	5. PROGETTI ED ATTIVITA' DI LABORATORIO	15%



RISULTATI ATTESI

A Programm a svolto	1. Conoscenze ampie ed articolate relative alle tendenze neoclassica e protoromantica (settembre-ottobre)
	2. Abilità nel riconoscere gli stili e gli ambiti di ricerca estetica dell'Ottocento romantico (novembre-gennaio) e realista (febbraio- marzo)
	3. Abilità nel riconoscere i nuclei fondanti dello sperimentalismo del Novecento e dell'Arte Contemporanea (aprile-maggio)
	4. Sensibilizzazione verso il linguaggio del cinema che intreccia la produzione pittorica di alcuni maestri dell' Ottocento e del Novecento.
B Livello medio di preparazione	La classe ha sempre lavorato con molto interesse e sistematicità. Si prevedono risultati mediamente discreti e buoni, con punte di eccellenza.
C Competenze e comportamen ti	1. Una viva motivazione ed una reale passione verso la disciplina.
	2. Un autonomo e maturo metodo di studio e di ricerca.
	3. Adeguate capacità di analisi critica e di sintesi.
	4. Una sicura ed articolata competenza comunicativa.
	5. Capacità di produrre testi e lavori autonomi.
	6. Capacità di autovalutarsi.

IN ALLEGATO: 1) GRIGLIA DI VALUTAZIONE

Perugia, li 31 ottobre 2017

Firma