



PROGRAMMAZIONE DIDATTICA A.S. 2017/2018

PROF. Marinelli Anna Elisa

CLASSE III Sez. E

MATERIA Storia dell'arte

| | |
|-------------------------|--|
| Finalità | 1. Consapevolezza che l'arte è un linguaggio privilegiato attraverso cui l'uomo si apre alla conoscenza di sé stesso e alla complessità del reale. |
| | 2. Sviluppo di un atteggiamento interessato e critico nei confronti di ogni forma di comunicazione visiva. |
| | 3. Sviluppo di una sensibilità estetica matura e consapevole anche in relazione agli altri ambiti della cultura. |
| | 4. Comprensione del ruolo storico ed identitario del prodotto artistico. |
| | 5. Acquisizione di metodi e strumenti atti ad analizzare le caratteristiche tecniche e strutturali dei manufatti artistici. |
| | 6. Sensibilizzazione nei confronti del patrimonio artistico a partire dal proprio territorio. |
| Obiettivi minimi | 1. Conoscenze visivo-strutturali, tecnico-strutturali e iconico-rappresentative. |
| | 2. Conoscenze storico-culturali. |
| | 3. Competenze descrittive e sintetico rielaborative. |
| | 4. Capacità di decodificare il linguaggio dell'arte, di contestualizzare le opere, di argomentare e motivare una lettura critica. |
| | 5. Conoscenza dei problemi relativi alla tutela, conservazione e restauro dell'opera d'arte. |
| | 6. Uso corretto della terminologia specifica. |
| Contenuti minimi | 1. Il Neoclassicismo. |
| | 2. Il Romanticismo europeo ed italiano. |
| | 3. IL Realismo in Francia ed in Italia. |
| | 4. La rivoluzione impressionista. |
| | 5. Il post-impressionismo. |
| | 6. Le avanguardie artistiche del Primo '900. |
| | 7. Le linee di tendenza dell'arte contemporanea. |
| Metodologie | 1. Lezione frontale ed interattiva, volta a sollecitare il dialogo educativo e l'interdisciplinarietà. |
| | 2. Lavori di ricerca ed approfondimento individuali e di gruppo. |
| | 3. Fruizione ed allestimento di prodotti multimediali . |
| | 4. Cooperative learning |
| | 5. Flipped classroom |



| | |
|---|--|
| Strumenti (Materiali Attrezzature Attività Extracurricolari) | 1. Sussidi multimediali. |
| | 2. Libro di testo. |
| | 3. Pagine critiche e di approfondimento. |
| | 4. Mostre e viaggi di istruzione. |
| | 5. Progetto extracurricolare “Cinema e pittura”. |

| | |
|---|--|
| Situazione di Partenza (valutazione in ingresso) | La classe, composta da ventisei studenti, ha evidenziato negli scorsi anni liceali, una diversificata modalità di adesione alla proposta educativa e didattica. Alcuni elementi, per storia scolastica, interessi, competenze acquisite, ha lavorato in maniera poco sistematica , generando talvolta un clima di dispersione e scarsa concentrazione. All’inizio di questo nuovo anno scolastico sembrano superati atteggiamenti poco costruttivi ed il gruppo degli studenti motivati riesce ad essere trainante anche nei confronti degli elementi più fragili. |
|---|--|

| | |
|------------------|--|
| Verifiche | 1. Verifiche orali formative e sommative: - brevi interventi interattivi in itinere - articolate esposizioni durante ed al termine delle unità didattiche |
| | 2. Verifiche scritte sommative: - trattazione sintetica - saggio breve - prove a risposta sintetica e a risposta multipla |
| | 3. Approfondimenti e lavori di ricerca con presentazioni in power point |

| | |
|--------------------|--|
| Valutazione | 1. Criteri indicati dal P.O.F. Sono valutate l'acquisizione di competenze e l'applicazione di abilità in relazione ai livelli di partenza, interesse, impegno e partecipazione . |
| | 2. Al fine di accertare il livello di sufficienza si valuteranno: - la capacità di decodificare il linguaggio artistico (lettura iconografica e stilistica dell’opera) in modo semplice ma chiaro; - la capacità di contestualizzare l’opera e l’autore (corrente, periodo storico-culturale) con riferimento alle informazioni principali; - l’uso appropriato della terminologia specifica, espressione italiana non particolarmente articolata ma corretta. |
| | 3. Per i livelli di profitto buono e ottimo si valuteranno: - la capacità di rilevare i messaggi più complessi dell’opera (analisi iconologica); - la capacità di cogliere analogie e differenze; - la capacità di argomentare e motivare una lettura critica . |



LICEO CLASSICO E MUSICALE STATALE
 “Annibale Mariotti”
 PERUGIA



| | | |
|--|---|-------------|
| Tempi (%tempo da dedicare a....) | 1. LEZIONE FRONTALE IN LABORATORIO | 50% |
| | 3. RECUPERO | 15% |
| | 4. VERIFICHE | 20 % |
| | 5. PROGETTI ED ATTIVITA' DI LABORATORIO | 15% |

RISULTATI ATTESI

| | |
|--|--|
| A Programm a svolto | 1. Conoscenze ampie ed articolate relative alle tendenze neoclassica e protoromantica (settembre-ottobre) |
| | 2. Abilità nel riconoscere gli stili e gli ambiti di ricerca estetica dell'Ottocento romantico (novembre-gennaio) e realista (febbraio- marzo) |
| | 3. Abilità nel riconoscere i nuclei fondanti dello sperimentalismo del Novecento e dell'Arte Contemporanea (aprile-maggio) |
| | 4. Sensibilizzazione verso il linguaggio del cinema che intreccia la produzione pittorica di alcuni maestri dell' Ottocento e del Novecento. |

| | |
|--|---|
| B Livello medio di preparazione | La classe ha iniziato a lavorare con una migliore disponibilità e con un più maturo interesse. Si auspicano risultati mediamente discreti e buoni, con punte di eccellenza. |
|--|---|

| | |
|--|--|
| C Competenze e comportamen ti | 1. Una viva motivazione ed una reale passione verso la disciplina. |
| | 2. Un autonomo e maturo metodo di studio e di ricerca. |
| | 3. Adeguate capacità di analisi critica e di sintesi. |
| | 4. Una sicura ed articolata competenza comunicativa. |
| | 5. Capacità di produrre testi e lavori autonomi. |
| | 6. Capacità di autovalutarsi. |

IN ALLEGATO: 1) GRIGLIA DI VALUTAZIONE

Perugia, li 31 ottobre 2017

Firma