



PROGRAMMAZIONE DIDATTICA A.S. 2017/2018

PROF. Marinelli Anna Elisa

CLASSE I E

MATERIA Storia dell'arte

Finalità	1. Consapevolezza che l'arte è un linguaggio privilegiato attraverso cui l'uomo si apre alla conoscenza di se stesso e alla complessità del reale.
	2. Sviluppo di un atteggiamento interessato e critico nei confronti di ogni forma di comunicazione visiva.
	3. Comprensione del ruolo storico ed identitario del prodotto artistico.
	4. Acquisizione di metodi e strumenti atti ad analizzare le caratteristiche tecniche e strutturali dei manufatti artistici.
	5. Sensibilizzazione nei confronti del patrimonio artistico a partire dal proprio territorio.
Obiettivi minimi	1. Introduzione alle conoscenze visivo-strutturali tecnico-strutturali e iconico-rappresentative dell'opera d'arte.
	2. Comprensione nelle linee essenziali dell'evoluzione storico-artistica.
	3. Sviluppo delle competenze descrittive e sintetiche rielaborative.
	4. Capacità di decodificare il linguaggio dell'arte e di contestualizzare le opere nel tempo, nello spazio e nella cultura di appartenenza.
	5. Uso corretto della terminologia specifica.
Contenuti minimi	1. Le civiltà preelleniche.
	2. L'arte greca: l'età arcaica, classica ed ellenistica.
	3. L'arte etrusca.
	4. L'arte romana: l'età repubblicana e l'età imperiale.
	5. L'arte paleocristiana e alto medievale.
	6. L'arte Romanica.
Metodologie	1. Lezione frontale ed interattiva, volta a sollecitare il dialogo educativo e l'interdisciplinarietà.
	2. Lavori di ricerca ed approfondimento individuali e di gruppo.
	3. Fruizione ed allestimento di prodotti multimediali.
	4. Cooperative learning
	5. Flipped classroom
Strumenti (Materiali Attrezzature Attività Extracurricolari)	1. Sussidi multimediali.
	2. Libro di testo.
	3. Pagine critiche e di approfondimento.
	4. Viaggio di istruzione in Grecia.
	5. Visite guidate in città.



Situazione di Partenza (valutazione in ingresso)	La classe, molto numerosa, presenta una positiva fisionomia. la partecipazione è attiva e l'impegno, nella quasi totalità dei casi, appare sistematico. Si rilevano alcune incertezze metodologiche ed espositive. Il livello del profitto è risultato nelle prime verifiche scritte ed orali pienamente sufficiente .
---	--

Verifiche	1. Verifiche orali formative e sommative: - brevi interventi interattivi in itinere - articolate esposizioni durante ed al termine delle unità didattiche
	2. Verifiche scritte sommative: - trattazione sintetica - saggio breve - prove a risposta sintetica e a risposta multipla
	3. Approfondimenti e lavori di ricerca con presentazioni in power point

Valutazione	1. Criteri indicati dal P.O.F. Sono valutate l'acquisizione di competenze e l'applicazione di abilità in relazione ai livelli di partenza, interesse, impegno e partecipazione .
	2. Al fine di accertare il livello di sufficienza si valuteranno: - la capacità di decodificare il linguaggio artistico (lettura iconografica e stilistica dell'opera) in modo semplice ma chiaro; - la capacità di contestualizzare l'opera e l'autore (corrente, periodo storico-culturale) con riferimento alle informazioni principali; - l'uso appropriato della terminologia specifica, espressione italiana non particolarmente articolata ma corretta.
	3. Per i livelli di profitto buono e ottimo si valuteranno: - la capacità di rilevare i messaggi più complessi dell'opera (analisi iconologica); - la capacità di cogliere analogie e differenze; - la capacità di argomentare e motivare una lettura critica .

Tempi (%tempo da dedicare a....)	1. LEZIONE FRONTALE IN LABORATORIO	50%
	3. RECUPERO	15%
	4. VERIFICHE	20 %
	5. PROGETTI ED ATTIVITA' DI LABORATORIO	15%



RISULTATI ATTESI

A <i>Programma svolto</i>	1. Conoscenze ampie ed articolate relative ai caratteri di ordine, equilibrio e misura propri della civiltà greca.(settembre-dicembre)
	2.Abilità nel riconoscere le qualità stilistiche e tecniche della produzione etrusca e romana in relazione ai diversi contesti storico-politici. (gennaio-aprile)
	3. Comprensione delle novità iconografiche, iconologiche e stilistico-formali introdotte dall'arte cristiana.(maggio-giugno)
B <i>Livello medio di preparazione</i>	La classe dimostra un valido interesse per la disciplina storico-artistica oltre che una buona disponibilità al dialogo educativo ed un'adeguata sistematicità nell'impegno. Si auspicano livelli di preparazione mediamente discreti.
C <i>Competenze e comportamenti</i>	1. Una viva motivazione ed una reale passione verso la disciplina.
	2. Una migliorato metodo di studio e di ricerca.
	3. Adeguate competenze di analisi e sintesi.
	4. Una sicura competenza comunicativa.
	5. Capacità di produrre testi e lavori autonomi.
	6. Capacità di autovalutarsi.

IN ALLEGATO: 1) GRIGLIA DI VALUTAZIONE

Perugia, li 28 ottobre 2017

Firma