

ATTIVITA' DI PROGETTO

Anagrafica

Titolo del progetto: HUMANITAS

**Presentato da PROF.SSA PITZALIS ANTONELLA
LICEO GINNASIO e MUSICALE STATALE "A. MARIOTTI"**

A.S. 2016 /2017

Breve descrizione del progetto (oggetto) ed eventuali crediti universitari

Il progetto "HUMANITAS" è finalizzato allo studio della documentazione artistico-archeologica e al recupero delle testimonianze storiche del territorio. *Nella consapevolezza che sia necessario superare la linea di demarcazione fra teoria e prassi*, che spesso ha costituito un limite nella formazione dei giovani, impedendo loro di relazionarsi con la realtà circostante, il progetto

- propone un approccio fondato non solo su un'elaborazione teorica approfondita ed articolata ma anche su un contatto diretto con il patrimonio culturale del territorio
- si inserisce perfettamente nella fisionomia del Liceo Classico, rafforzandone l'identità e ponendo in rilievo l'importanza del patrimonio artistico, della sua conservazione e tutela
- è pensato come momento qualificante dell'attività curricolare, in quanto discende dalla programmazione e, ricadendovi, la amplia; si struttura, altresì, come una proposta extracurricolare finalizzata al rafforzamento e alla presa di coscienza autonoma e matura *delle motivazioni soggettive allo studio*.

Fase preliminare: individuazione dell'idea e finalità del progetto

Il progetto didattico si inserisce all'interno delle linee programmatiche e delle ipotesi operative che il Collegio dei Docenti del Liceo Classico "Mariotti" accoglie e fa proprie in riferimento alla realizzazione dell'*autonomia scolastica*, così come si configura sulla base della normativa ad oggi vigente

In particolare la struttura base del progetto in analisi si richiama a quanto contenuto nella "Proposta di un progetto finalizzato alla realizzazione dell'autonomia", redatto dalla Commissione che lo stesso Collegio ha all'uopo istituito specificatamente di detta proposta il progetto in esame tende a :

- realizzare quello che in essa viene definito come compito primario della formazione scolastica

- aprire la scuola al territorio ponendosi essa stessa come soggetto giuridico autonomo in grado di interagire con le realtà esistenti sul territorio stesso in funzione sia di un approfondimento teorico dei dati culturali, che da esso emergono, sia di stimolo e di dialogo con le Istituzioni, che in esso operano.

Inoltre si propone l'avvio dell'esperienza istituita con la legge 107/2015 dell'alternanza scuola lavoro.

Obiettivi misurabili previsti

Il progetto si propone di perseguire quegli obiettivi didattici cui il Collegio intende finalizzare la realizzazione dell'*autonomia*

In particolare si propone come un tentativo concreto di

- a. ridurre le situazioni di disagio scolastico
 - b. migliorare l'offerta formativa, dando adeguato spazio, all'interno del percorso didattico, al concetto della centralità del patrimonio culturale ed artistico del territorio, ponendosi come strumento concreto per un'indagine di natura anche più generale
 - c. sviluppare nei giovani una maggiore sensibilità nei confronti della tutela e della conservazione del "*bene culturale*"
- innalzare il livello di scolarità attraverso un potenziamento delle motivazioni soggettive allo studio
 - fornire l'occasione di una *esperienza sul campo* nell'ambito del trattamento conservativo e delle tecniche di restauro
 - proporre momenti operativi in laboratori specifici di arte e multimedialità.

Destinatari (fasce di età; fasce di classi)

Tutti gli allievi della scuola e segnatamente quelli che frequentano le classi con approfondimento della Storia dell'Arte

Numero di alunni previsti; Docenti coinvolti

Sessanta (tre gruppi di circa venti alunni)

Numero di esperti esterni previsti

Secondo le necessità. 2-3

Attività previste dal progetto

- 1) Attività laboratoriale e di restauro relativa ad una tecnica artistica, la tecnica della "miniatura"; per le terze liceali che hanno già conosciuto la tecnica sopra menzionata si prevede di tenere attività sul percorso dell'opera d'arte che partecipa all'allestimento di una mostra. Passaggi di restauro, assicurativi ed espositivi.
- 2) Tesori in Vetrina: Mostra pannelli e prodotti multimediali. Visita guidata virtuale di Perugia. Incontri sulla didattica delle tecniche artistiche;
- 3) Giovani ciceroni per far riscoprire la città ed il suo museo, la Galleria Nazionale dell'Umbria;
- 4) Allestimento di una pubblicazione-guida concernente tutto il materiale didattico prodotto in occasione delle visite guidate destinate agli studenti con cui si effettuano gli scambi e realizzazione di un video di documentazione dell'attività svolta.

Tempi (su base settimanale) (prima settimana di ogni mese; un incontro a settimana; una settimana a settembre, due sett. a novembre..... ecc. ...)

- 1) Presumibilmente nel mese di novembre (tre incontri circa);
- 2) Mediamente due ore settimanali durante l'intero anno scolastico;
- 3) Mediamente due ore settimanali durante l'intero anno scolastico;

Ricaduta prevista del progetto (su obiettivi relativi p.es. a: profitto, impegno, partecipazione, star bene a scuola, ... ecc. [cancellare le voci che non interessano, aggiungere quelle che interessano]

Si prevedono negli studenti miglioramenti:

nel proprio stare a scuola:

nel "fare gruppo":

nel proprio profitto scolastico

nelle relazioni con i Docenti

con manifestazione di nuovi stimoli ed interessi:

miglioramenti nella capacità di individuare le proprie motivazioni ed i propri orientamenti anche in previsione degli studi futuri

Monitoraggio [cancellare la voce se non interessa, aggiungere quelle che interessano]

Attraverso schede predisposte da far compilare agli studenti

Verifica e valutazione [cancellare la voce se non interessa, aggiungere quelle che interessano]

Attraverso l'analisi delle schede e dei questionari su riscontri positivi di almeno il 100% dei casi

Costi Preventivati (in base al numero di ore previste ed alle necessità di strumenti, materiali ecc. ...

In caso di previsione non possibile i dati si riferiscono all'anno precedente)

N.B. Il progetto si realizza in regime di convenzione con Galleria Nazionale dell'Umbria. I costi a carico della scuola sono quelli previsti dalla normativa vigente riguardo all'attività di tutor e referente progetto. A carico della Galleria i costi per l'attività laboratoriale.

Perugia, 26/09/2016

FIRMATO
Prof.ssa Antonella Pitzalis