

## PROGRAMMA CONSUNTIVO DI LATINO A.S. 2017/2018

### CLASSE 2° E

LIBRI DI TESTO: Pontiggia-Grandi, *Bibliotheca latina*, voll.1-2, Principato  
*Latin Library* (per i testi d'autore)

#### STORIA DELLA LETTERATURA:

- SOCIETÀ' E CULTURA NELL'ETA' DELLA TARDA REPUBBLICA :
  - Il quadro storico-politico
  - Il quadro sociale: nuovi modelli di vita e crisi dei valori istituzionali
  - La conquista della soggettività
  - La diffusione della filosofia a Roma.
  
- CICERONE:
  - La vita e la personalità
  - L'attività oratoria: cronologia, contesto e temi delle orazioni giudiziarie e deliberative.
  - Le opere retoriche: cronologia, contenuto, temi; le teorie retoriche
    - da *De inventione*: "logos fondatore di civiltà", "l'eclettismo"
    - da *De oratore*: "il perfetto oratore", "filosofia ed eloquenza"
    - da *Orator* "probare, delectare, flectere"
  - Le opere politiche: modelli, temi e finalità.
    - da *De re publica*: "dobbiamo vivere al servizio della *res publica*"  
" *res publica res populi* "
  - Le opere filosofiche: cronologia, contenuti; il metodo eclettico e il probabilismo.
    - La pratica della filosofia e la lingua latina
    - da *De legibus* "gli uomini sono simili agli dèi"  
"i fondamenti del diritto umano"
    - da *De finibus* "trattare di filosofia in latino"  
"contro la *patrii sermonis egestas*"
    - da *Tusc. disp.* "*praemeditatio futurorum malorum*"
    - da *De nat. deo.* "contro la *copia verborum dei Greci*"
  - L'epistolario: un documento umano e storico.
  - La prosa di Cicerone.
  - Cicerone e la poesia.
  - Il significato storico e culturale dell'uomo e dello scrittore.Lectures antologiche (anche testi forniti in fotocopia)
  
- IDEOLOGIA E CULTURA NELL'ETA' DI AUGUSTO:
  - Le nuove forme del potere e la *pax*
  - La restaurazione dei valori morali e il ritorno agli antichi culti
  - Il "classicismo" augusteo
  - L'organizzazione della cultura: il circolo di Mecenate; il circolo di Messalla Corvino; il caso di Cornelio Gallo.
  
- LA STORIOGRAFIA DELL'ETA' AUGUSTEA: TITO LIVIO
  - Dati biografici: la *patavinitas* e l'estrazione sociale.
  - *Ab urbe condita libri* : struttura, contenuti; trasmissione e stato di conservazione dell'opera; fonti e finalità; il metodo storiografico.
  - Ideologia e arte in Livio: il rapporto con il potere augusteo.
  - Lingua e stile
  - La fortuna

- Lettura antologica di brani in trad. it.: la *praefatio*; il ratto delle Sabine; il tradimento di Tarpea; Lucrezia, una matrona esemplare; *exempla* di virtus: Muzio Scevola, Clelia, Camillo e il maestro di Falerii; la storiografia ipotetica: se Alessandro Magno avesse mosso guerra a Roma.
- VIRGILIO: dati biografici
  - *Bucoliche*: struttura, contenuto, modelli; lettura in trad. it. delle *Ecloghe* I e IV
  - *Georgiche*: struttura, contenuto, modelli; il rapporto con il circolo di Mecenate; letture: *laus Italiae, amor omnibus idem, senex Corycius*, l'epillio di Aristeo e Orfeo.
  - *Eneide*: struttura, contenuto; l'*aemulatio* del modello omerico; temi: *fatum, pietas*, amore come *furor*; letture dal libro IV: "Didone innamorata"; "Didone ed Enea: un dialogo drammatico".
- ORAZIO: - dati biografici e rapporto con il mondo politico e culturale dell'epoca;
  - le opere: cronologia;
  - *Epodi*: contenuti, modelli, caratteri; lettura degli epodi II, VI, VII, XIII, XVI (rapporti con Virgilio, *ecl.*IV);
  - *Satire*: contenuti, poetica, modelli, temi, stile; lettura di I 1 "*est modus in rebus*"; I 6 "Autobiografia"; I 9 "il seccatore"; II 6 "il topo di campagna e il topo di città"; II 7 "dialogo con lo schiavo Davo", I 4 "l'educazione paterna" I 10- II 1 (*passim*) "le satire sulla satira".
  - *Odi*: contenuti, temi, modelli, stile; lettura in traduzione italiana delle *Odi* I 9 (il Soratte); I 14 (la nave dello stato); I 37 (*nunc est bibendum*); II 7 (lo scudo abbandonato); II 14 (*labuntur anni*); IV 2 (Orazio e Pindaro); IV 3 (Orazio *vates* di poesia eolica); IV 7 (*pulvis et umbra sumus*).
  - *Epistole*: contenuti, caratteri, messaggio; lettura in traduzione italiana delle *Epistulae* I 7 (*cuncta resigno*); I, 14 (*caelum, non animum mutant*); I, 19 (orgoglio di poeta); I, 20 (autoritratto); *Ars poetica*.
- L'ELEGIA AUGUSTEA:
  - Origine e sviluppo del genere; caratteri peculiari dell'elegia augustea.
  - Cornelio Gallo.
  - Tibullo: i rapporti con il regime augusteo; opere e poetica (composizione e contenuti del *Corpus Tibullianum*); il tema dell'amore e il mito della campagna; letture: *Elegie* I 1, I 3.
  - Properzio: i legami con l'aristocrazia umbra e l'"integrazione" nella Roma augustea; i quattro libri di *Elegie* tra tema amoroso e poesia eziologica e celebrativa: lettura antologica delle *Elegie*: I 1, 3; III 25; IV 4, 7.
  - Ovidio: la vicenda biografica e i rapporti con la politica augustea: ipotesi interpretative delle cause dell'esilio di un "poeta senza centro"; le opere: - l'elegia amorosa soggettiva, mitologica, didascalica (*Amores, Heroides, Ars amatoria*)
    - l'elegia eziologica (*Fasti*)
    - l'epica mitologica (*Metamorfosi*)

- L'elegia "flebilis" dell'esilio (*Tristia, Epistulae ex Ponto*)

Lecture antologiche di passi in trad. it.: *Amores* I 3, II 4; *Heroides* "Elena e Paride"; *Ars amandi* I 89-134, III 103-28; *Metamorfosi*: proemio, "Apollo e Dafne", "Pigmalione"; "il discorso di Pitagora"; "Apoteosi di Augusto"; *Fasti*: "apoteosi di Romolo"; *Tristia* II 1-22, IV 10.

## LETTURA DEGLI AUTORI:

- PROSA: - **CICERONE**: *Somnium Scipionis*, capp.9-21, 26-29.

-**LIVIO**: "L'arrivo di Enea", I 1  
"La nascita dei gemelli Romolo e Remo", I 4  
"La fondazione di Roma", I 6-7;  
"Morte e apoteosi di Romolo", I 16;  
"Proemio alla seconda pentade", VI 1

- **VIRGILIO**, *Ecloga VI* vv. 1-42 "la cosmogonia di Sileno"  
*Georgiche* II 490-502 "omaggio a Lucrezio senza adesione"  
513-540 "beatitudine della vita contadina"  
*Eneide* I 1-11 "proemio"  
VI 450-476 "Didone agli Inferi"

- **ORAZIO**, *Carmina* I 11 "Carpe diem",  
II 10 "Aurea mediocritas"  
III 30 "Exegi monumentum aere perennius"  
*Epistulae* I 4 "A Tibullo"  
I 8, 3-12 "Funestus veteranus"  
I 11, 22-30 "strenua inertia"

Perugia, 9 giugno 2018

Gli Alunni

---

---

Il Docente

---