



LICEO CLASSICO E MUSICALE STATALE
"Annibale Mariotti"
PERUGIA

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA A.S. 2017/2018

PROF. Nicoletta Benda

CLASSE 5M

MATERIA Esecuzione ed Interpretazione (Pianoforte)

Finalità	1. Contribuire alla formazione culturale ed umana dello studente individuando un percorso musicale efficace e coerente con le sue attitudini attraverso il quale sviluppare la propria competenza e consapevolezza musicale.
	2. Sviluppare una autonomia di pensiero e di interpretazione
	3. Mantenere vivo un atteggiamento critico attraverso la comparazione di diverse interpretazioni della stessa pagina musicale
	4. Incentivare interesse e curiosità per le opere musicali

Obiettivi minimi	1. Utilizzare una corretta impostazione
	2. Saper realizzare le tecniche pianistiche di base; legato, staccato, articolazione, appoggio
	3. Saper leggere e realizzare le variazioni dinamiche ed agogiche
	4. Conoscere la tecnica di base dello strumento
	5. Saper interpretare semplici brani di diversi stili ed epoche

Contenuti minimi	1. scale maggiori e minori per moto parallelo, 4 ottave, arpeggi
	2. conoscere ed eseguire un preludio e fuga di J.S.Bach
	3. conoscere ed eseguire due studi di media difficoltà
	4. conoscere ed eseguire un brano romantico
	5. conoscere ed eseguire un brano del Novecento



LICEO CLASSICO E MUSICALE STATALE
"Annibale Mariotti"
PERUGIA

Metodologie	1. lezione frontale
	2. sapersi ascoltare criticamente attraverso la registrazione delle proprie esecuzioni
	3. esecuzione e registrazione del docente dei brani assegnati da studiare
	4. Ascolto/analisi comparato del brano assegnato eseguito da diversi interpreti
	5. Ascolto/analisi delle registrazioni effettuate in aula per documentare il percorso svolto

Strumenti (Materiali Attrezzature Attività Extracurricolari)	1. Pianoforte
	2. registratore
	3.collegamento internet per effettuare ascolti comparati
	4. Ascolto di alcuni concerti degli Amici della Musica di Perugia o di altre associazioni concertistiche
	5. Saggi e altre piccole esibizioni in pubblico

Situazione di Partenza (valutazione in ingresso)	1. In classe 5M la sottoscritta ha 2 studenti (Panzanelli e Montero) di primo strumento. Sia Panzanelli che Montero, anche se quest'ultimo in misura minore, hanno confermato una buona situazione di partenza dovuta alla costanza del loro impegno e del loro interesse per la disciplina
	2 buona la conoscenza delle principali tecniche pianistiche
	3. buona la maturità interpretativa ed il controllo emotivo
	4. lavoro tecnico da sviluppare in modo più raffinato e coerente con lo stile artistico dell'autore da interpretare



LICEO CLASSICO E MUSICALE STATALE
"Annibale Mariotti"
PERUGIA

Prove comuni standardizzate	1. Non sono previste prove comuni
------------------------------------	-----------------------------------

Verifiche e Valutazione	1. Verifica settimanale dei brani assegnati a lezione (senza voto)
	2. Verifica mensile dell'andamento e del percorso svolto (con voto)
	3. Verifica a conclusione del quadrimestre
	4. La valutazione sarà in itinere funzionale al percorso dello studente
	5. La valutazione tenderà ad orientarsi verso una autovalutazione intesa come momento formativo e di crescita dello studente
	6. A seguire la griglia di valutazione allegata

RISULTATI ATTESI

A Programma svolto	1. una buona/ottima conoscenza del programma proposto
	2. una esecuzione stilisticamente corretta
	3. una maggiore valorizzazione delle diversità individuali
	4. una tenuta concertistica, quasi da professionisti

Competenze a livello medio	1. una buona lettura del programma proposto
	2. una esecuzione senza errori del programma
	3. una approfondita ricerca di arricchimento della propria "tavolozza" sonora
	4. Aver collaudato almeno una piccola parte del programma con qualche esecuzione in pubblico



LICEO CLASSICO E MUSICALE STATALE
"Annibale Mariotti"
PERUGIA

C Comportamenti	1. padroneggiare i diversi tipi di tecnica
	2. saper ben condurre la propria interpretazione
	3. saper suonare insieme ad altri musicisti
	4. saper comunicare con il pubblico

IN ALLEGATO: 1) GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVE

Perugia, li 30.10.2017

Firma
prof.ssa Nicoletta Benda



LICEO CLASSICO E MUSICALE STATALE
"Annibale Mariotti"
PERUGIA

GRIGLIA DI VALUTAZIONE – ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE
SECONDO BIENNIO E ANNO FINALE

VOTO	ESECUZIONE	INTERPRETAZIONE
1/2	- LETTURA, MEMORIZZAZIONE ed ESECUZIONE sono frammentarie. Sono presenti numerosi e gravi errori ritmico/melodici (e/o di intonazione) Lo studente non riesce a completare l'esecuzione L'impegno è stato saltuario e il metodo di studio inefficace.	- L'interpretazione è praticamente assente e non valutabile.
3	LETTURA, MEMORIZZAZIONE ed ESECUZIONE sono frammentarie e mancano di scioltezza e abilità tecniche. Sono presenti numerosi e gravi errori ritmico/melodici (e/o di intonazione)	- Mancano elementi interpretativi, assenti la dinamica e l'agogica
4	LETTURA, MEMORIZZAZIONE ed ESECUZIONE sono nel complesso frammentarie ed evidenziano notevoli difficoltà nell'organizzazione di un metodo di studio adeguato. -Sono presenti numerosi errori ritmico/melodici (e/o di intonazione)	- Mancano elementi interpretativi. Sono appena accennati elementi di dinamica e agogica, ma il fraseggio è assente.
5	LETTURA, MEMORIZZAZIONE ed ESECUZIONE risentono a tratti di errori, ritmico/melodici (e/o di intonazione) -Gestisce la prestazione in maniera alterna, risultato di un metodo di studio poco efficace.	-L'interpretazione è carente. -Applica le variazioni dinamiche e agogiche in modo poco pertinente.
6	LETTURA, MEMORIZZAZIONE ed ESECUZIONE sono sostanzialmente corrette, seppur con qualche imprecisione di carattere ritmico/melodica (e/o di intonazione) -Gestisce la prestazione in modo accettabile ed adeguato alla difficoltà tecniche riuscendo a produrre esiti musicali di senso compiuto e mostrando una progressione negli apprendimenti sufficiente.	-L'interpretazione è presente anche se non ancora consolidata. -Le indicazioni di dinamica ed agogica sono sufficientemente rispettate.
7	LETTURA, MEMORIZZAZIONE ed ESECUZIONE sono nel complesso discrete. -Gestisce la prestazione con una certa sicurezza, sebbene guidato. Il metodo di studio è in fase di consolidamento.	L'interpretazione è presente. -Le applicazioni di dinamica ed agogica sono sostanzialmente corrette.
8	LETTURA, MEMORIZZAZIONE ed ESECUZIONE sono nel complesso buone. Non sono presenti imperfezioni di carattere ritmico/melodico (e/o di intonazione) Gestisce la prestazione con sicurezza mostrando una regolare progressione negli apprendimenti.	L'interpretazione risulta abbastanza matura e consapevole nell'uso del fraseggio e nel rispetto delle indicazioni dinamiche e agogiche
9	LETTURA, MEMORIZZAZIONE ed ESECUZIONE sono ottime, -L'esecuzione è precisa nel suo aspetto ritmico e melodico (e/o di intonazione). Gestisce la prestazione con sicurezza.	Segue l'idea interpretativa con coerenza e personalità, utilizzando fraseggi chiari, ben delineati e cura del suono.
10	LETTURA, MEMORIZZAZIONE ed ESECUZIONE sono ottime, -L'esecuzione è impeccabile Gestisce la prestazione con padronanza e personalità.	Evidenzia una spiccata maturità interpretativa che denota coerenza nello stile, personalità musicale e ottima cura del suono.

PROF.

CLASSE

MATERIA

gb

scheda program.docenti.doc



LICEO CLASSICO E MUSICALE STATALE
"Annibale Mariotti"
PERUGIA