



LICEO CLASSICO E MUSICALE STATALE  
"Annibale Mariotti"  
**PERUGIA**  
PROGRAMMAZIONE DIDATTICA A.S. 2017/2018

PROF. Nicoletta Benda

CLASSE 4M

MATERIA Esecuzione ed Interpretazione (Pianoforte)

<b>Finalità</b>	1. Contribuire alla formazione culturale ed umana dello studente individuando un percorso musicale efficace e coerente con le sue attitudini attraverso il quale sviluppare la propria competenza e consapevolezza musicale.
	2. Sviluppare una autonomia di pensiero e di interpretazione
	3. Mantenere vivo un atteggiamento critico attraverso la comparazione di diverse interpretazioni della stessa pagina musicale
	4. Incentivare interesse e curiosità per le opere musicali

<b>Obiettivi minimi</b>	1. Utilizzare una corretta impostazione
	2. Saper realizzare le tecniche pianistiche di base; legato, staccato, articolazione, appoggio
	3. Saper leggere e realizzare le variazioni dinamiche ed agogiche
	4. Conoscere la tecnica di base dello strumento
	5. Saper interpretare semplici brani di diversi stili ed epoche

<b>Contenuti minimi</b>	1. scale maggiori e minori per moto parallelo, 4 ottave, arpeggi
	2. conoscere ed eseguire un preludio e fuga di J.S.Bach
	3. conoscere ed eseguire due studi di media difficoltà
	4. conoscere ed eseguire un brano romantico
	5. conoscere ed eseguire un brano del Novecento



LICEO CLASSICO E MUSICALE STATALE  
"Annibale Mariotti"  
**PERUGIA**

<b>Metodologie</b>	1. lezione frontale
	2. sapersi ascoltare criticamente attraverso la registrazione delle proprie esecuzioni
	3. esecuzione e registrazione del docente dei brani assegnati da studiare
	4. Ascolto/analisi comparato del brano assegnato eseguito da diversi interpreti
	5. Ascolto/analisi delle registrazioni effettuate in aula per documentare il percorso svolto

<b>Strumenti (Materiali Attrezzature Attività Extracurricolari)</b>	1. Pianoforte
	2. registratore
	3.collegamento internet per effettuare ascolti comparati
	4. Ascolto di alcuni concerti degli Amici della Musica di Perugia o di altre associazioni concertistiche
	5. Saggi e altre piccole esibizioni in pubblico

<b>Situazione di Partenza (valutazione in ingresso)</b>	1. In classe 4M la sottoscritta ha 3 studenti di primo strumento e 4 studenti di secondo strumento.
	2. La situazione di partenza degli studenti di primo strumento si presenta diversificata in due livelli: buona per alcuni e abbastanza buona per altri.
	3. La situazione di partenza dei quattro studenti di secondo strumento si presenta buona per due studenti. Abbastanza buona per gli altri due.

<b>Prove comuni standardizzate</b>	1. Non sono previste prove comuni
--	-----------------------------------



# LICEO CLASSICO E MUSICALE STATALE

*“Annibale Mariotti”*

## **PERUGIA**

<b>Verifiche e Valutazione</b>	1. Verifica settimanale dei brani assegnati a lezione (senza voto)
	2. Verifica mensile dell'andamento e del percorso svolto (con voto)
	3. Verifica a conclusione del quadrimestre
	4. La valutazione sarà in itinere funzionale al percorso dello studente
	5. La valutazione tenderà ad orientarsi verso una autovalutazione intesa come momento formativo e di crescita dello studente
	6. A seguire la griglia di valutazione allegata

### **RISULTATI ATTESI**

<b>A Programma svolto</b>	1. A fine anno scolastico si ipotizza per tutti gli studenti di primo strumento un buon esame di secondo biennio con sfumature diverse e con una diversa maturità interpretativa ma frutto di un egual impegno nello studio. Per alcuni di loro si prevede la presenza nel programma di brani appartenenti alla letteratura di musica da camera oltre che alla letteratura solistica.
	2. Fra gli studenti di secondo strumento, alcuni saranno impegnati nell'esame di Pratica Pianistica dove possono raggiungere risultati molto buoni. Forse anche tutti e quattro saranno in condizione di poter sostenere questo esame, dipenderà molto dal loro impegno durante l'anno scolastico

<b>Competenze a livello medio</b>	1. una buona lettura del programma proposto
	2. una esecuzione senza errori del programma
	3. Aver collaudato almeno una piccola parte del programma con qualche esecuzione in pubblico

<b>C Comportamenti</b>	1. padroneggiare i diversi tipi di tecnica
	2. saper ben condurre la propria interpretazione



LICEO CLASSICO E MUSICALE STATALE  
*"Annibale Mariotti"*  
**PERUGIA**

3. saper suonare insieme ad altri musicisti
---

4. saper comunicare con il pubblico
-------------------------------------

IN ALLEGATO: 1) GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVE

Perugia, li 30.10.2017

Firma  
prof.ssa Nicoletta Benda



# LICEO CLASSICO E MUSICALE STATALE

*"Annibale Mariotti"*

**PERUGIA**

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE – ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE

### SECONDO BIENNIO E ANNO FINALE

VOTO	ESECUZIONE	INTERPRETAZIONE
1/2	- LETTURA, MEMORIZZAZIONE ed ESECUZIONE sono frammentarie. Sono presenti numerosi e gravi errori ritmico/melodici (e/o di intonazione) Lo studente non riesce a completare l'esecuzione L'impegno è stato saltuario e il metodo di studio inefficace.	- L'interpretazione è praticamente assente e non valutabile.
3	LETTURA, MEMORIZZAZIONE ed ESECUZIONE sono frammentarie e mancano di scioltezza e abilità tecniche. Sono presenti numerosi e gravi errori ritmico/melodici (e/o di intonazione)	- Mancano elementi interpretativi, assenti la dinamica e l'agogica
4	LETTURA, MEMORIZZAZIONE ed ESECUZIONE sono nel complesso frammentarie ed evidenziano notevoli difficoltà nell'organizzazione di un metodo di studio adeguato. -Sono presenti numerosi errori ritmico/melodici (e/o di intonazione)	- Mancano elementi interpretativi. Sono appena accennati elementi di dinamica e agogica, ma il fraseggio è assente.
5	LETTURA, MEMORIZZAZIONE ed ESECUZIONE risentono a tratti di errori, ritmico/melodici (e/o di intonazione) -Gestisce la prestazione in maniera alterna, risultato di un metodo di studio poco efficace.	-L'interpretazione è carente. -Applica le variazioni dinamiche e agogiche in modo poco pertinente.
6	LETTURA, MEMORIZZAZIONE ed ESECUZIONE sono sostanzialmente corrette, seppur con qualche imprecisione di carattere ritmico/melodica (e/o di intonazione) -Gestisce la prestazione in modo accettabile ed adeguato alla difficoltà tecniche riuscendo a produrre esiti musicali di senso compiuto e mostrando una progressione negli apprendimenti sufficiente.	-L'interpretazione è presente anche se non ancora consolidata. -Le indicazioni di dinamica ed agogica sono sufficientemente rispettate.
7	LETTURA, MEMORIZZAZIONE ed ESECUZIONE sono nel complesso discrete. -Gestisce la prestazione con una certa sicurezza, sebbene guidato. Il metodo di studio è in fase di consolidamento.	L'interpretazione è presente. -Le applicazioni di dinamica ed agogica sono sostanzialmente corrette.
8	LETTURA, MEMORIZZAZIONE ed ESECUZIONE sono nel complesso buone. Non sono presenti imperfezioni di carattere ritmico/melodico (e/o di intonazione) Gestisce la prestazione con sicurezza mostrando una regolare progressione negli apprendimenti.	L'interpretazione risulta abbastanza matura e consapevole nell'uso del fraseggio e nel rispetto delle indicazioni dinamiche e agogiche
9	LETTURA, MEMORIZZAZIONE ed ESECUZIONE sono ottime, -L'esecuzione è precisa nel suo aspetto ritmico e melodico (e/o di intonazione). Gestisce la prestazione con sicurezza.	Segue l'idea interpretativa con coerenza e personalità, utilizzando fraseggi chiari, ben delineati e cura del suono.
10	LETTURA, MEMORIZZAZIONE ed ESECUZIONE sono ottime, -L'esecuzione è impeccabile Gestisce la prestazione con padronanza e personalità.	Evidenzia una spiccata maturità interpretativa che denota coerenza nello stile, personalità musicale e ottima cura del suono.