



LICEO CLASSICO E MUSICALE STATALE
"Annibale Mariotti"
PERUGIA

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA A.S. 2017/2018

PROF. Nicoletta Benda

CLASSE 3M

MATERIA Esecuzione ed Interpretazione (Pianoforte)

Finalità	1. Contribuire alla formazione culturale ed umana dello studente individuando un percorso musicale efficace e coerente con le sue attitudini attraverso il quale sviluppare la propria competenza e consapevolezza musicale.
	2. Sviluppare una autonomia di pensiero e di interpretazione
	3. Mantenere vivo un atteggiamento critico attraverso la comparazione di diverse interpretazioni della stessa pagina musicale
	4. Incentivare interesse e curiosità per le opere musicali

Obiettivi minimi	1. Utilizzare una corretta impostazione
	2. Saper realizzare le tecniche pianistiche di base; legato, staccato, articolazione, appoggio
	3. Saper leggere e realizzare le variazioni dinamiche ed agogiche
	4. Conoscere la tecnica di base dello strumento
	5. Saper interpretare semplici brani di diversi stili ed epoche

Contenuti minimi	1. scale maggiori e minori per moto parallelo, 4 ottave, arpeggi
	2. conoscere ed eseguire un brano di J.S.Bach
	3. conoscere ed eseguire due studi di media difficoltà
	4. conoscere ed eseguire un brano romantico



LICEO CLASSICO E MUSICALE STATALE
"Annibale Mariotti"
PERUGIA

Metodologie	1. lezione frontale
	2. sapersi ascoltare criticamente attraverso la registrazione delle proprie esecuzioni
	3. esecuzione e registrazione del docente dei brani assegnati da studiare
	4. Ascolto/analisi comparato del brano assegnato eseguito da diversi interpreti
	5. Ascolto/analisi delle registrazioni effettuate in aula per documentare il percorso svolto

Strumenti (Materiali Attrezzature Attività Extracurricolari)	1. Pianoforte
	2. registratore
	3.collegamento internet per effettuare ascolti comparati
	4. Ascolto di alcuni concerti degli Amici della Musica di Perugia o di altre associazioni concertistiche
	5. Saggi e altre piccole esibizioni in pubblico

Situazione di Partenza (valutazione in ingresso)	1. In classe 3M la sottoscritta ha solo 1 studentessa (Pianesi) di secondo strumento.
	2. La situazione di partenza di Bianca Pianesi è molto buona. La studentessa frequenta contemporaneamente anche il Conservatorio Morlacchi dove ha già sostenuto l'esame di Pratica Pianistica con il massimo dei voti

Prove comuni standardizzate	1. Non sono previste prove comuni
--	-----------------------------------



LICEO CLASSICO E MUSICALE STATALE

“Annibale Mariotti”

PERUGIA

Verifiche e Valutazione	1. Verifica settimanale dei brani assegnati a lezione (senza voto)
	2. Verifica mensile dell'andamento e del percorso svolto (con voto)
	3. Verifica a conclusione del quadrimestre
	4. La valutazione sarà in itinere funzionale al percorso dello studente
	5. La valutazione tenderà ad orientarsi verso una autovalutazione intesa come momento formativo e di crescita dello studente
	6. A seguire la griglia di valutazione allegata

RISULTATI ATTESI

A Programma svolto	1. una buona/ottima esecuzione del programma proposto
	buona la maturità interpretativa ed il controllo emotivo

Competenze a livello medio	1. una buona lettura del programma proposto
	2. una esecuzione senza errori del programma
	3. Aver collaudato almeno una piccola parte del programma con qualche esecuzione in pubblico

C Comportamenti	1. saper ben condurre la propria interpretazione
	2. saper suonare insieme ad altri musicisti
	3. saper comunicare con il pubblico

IN ALLEGATO: 1) GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVE



LICEO CLASSICO E MUSICALE STATALE
"Annibale Mariotti"
PERUGIA

Perugia, li 30.10.2017

Firma
prof.ssa Nicoletta Benda



LICEO CLASSICO E MUSICALE STATALE

"Annibale Mariotti"

PERUGIA

GRIGLIA DI VALUTAZIONE – ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE

SECONDO BIENNIO E ANNO FINALE

VOTO	ESECUZIONE	INTERPRETAZIONE
1/2	- LETTURA, MEMORIZZAZIONE ed ESECUZIONE sono frammentarie. Sono presenti numerosi e gravi errori ritmico/melodici (e/o di intonazione) Lo studente non riesce a completare l'esecuzione L'impegno è stato saltuario e il metodo di studio inefficace.	- L'interpretazione è praticamente assente e non valutabile.
3	LETTURA, MEMORIZZAZIONE ed ESECUZIONE sono frammentarie e mancano di scioltezza e abilità tecniche. Sono presenti numerosi e gravi errori ritmico/melodici (e/o di intonazione)	- Mancano elementi interpretativi, assenti la dinamica e l'agogica
4	LETTURA, MEMORIZZAZIONE ed ESECUZIONE sono nel complesso frammentarie ed evidenziano notevoli difficoltà nell'organizzazione di un metodo di studio adeguato. - Sono presenti numerosi errori ritmico/melodici (e/o di intonazione)	- Mancano elementi interpretativi. Sono appena accennati elementi di dinamica e agogica, ma il fraseggio è assente.
5	LETTURA, MEMORIZZAZIONE ed ESECUZIONE risentono a tratti di errori, ritmico/melodici (e/o di intonazione) - Gestisce la prestazione in maniera alterna, risultato di un metodo di studio poco efficace.	- L'interpretazione è carente. - Applica le variazioni dinamiche e agogiche in modo poco pertinente.
6	LETTURA, MEMORIZZAZIONE ed ESECUZIONE sono sostanzialmente corrette, seppur con qualche imprecisione di carattere ritmico/melodico (e/o di intonazione) - Gestisce la prestazione in modo accettabile ed adeguato alla difficoltà tecniche riuscendo a produrre esiti musicali di senso compiuto e mostrando una progressione negli apprendimenti sufficiente.	- L'interpretazione è presente anche se non ancora consolidata. - Le indicazioni di dinamica ed agogica sono sufficientemente rispettate.
7	LETTURA, MEMORIZZAZIONE ed ESECUZIONE sono nel complesso discrete. - Gestisce la prestazione con una certa sicurezza, sebbene guidato. Il metodo di studio è in fase di consolidamento.	L'interpretazione è presente. - Le applicazioni di dinamica ed agogica sono sostanzialmente corrette.
8	LETTURA, MEMORIZZAZIONE ed ESECUZIONE sono nel complesso buone. Non sono presenti imperfezioni di carattere ritmico/melodico (e/o di intonazione) Gestisce la prestazione con sicurezza mostrando una regolare progressione negli apprendimenti.	L'interpretazione risulta abbastanza matura e consapevole nell'uso del fraseggio e nel rispetto delle indicazioni dinamiche e agogiche
9	LETTURA, MEMORIZZAZIONE ed ESECUZIONE sono ottime, - L'esecuzione è precisa nel suo aspetto ritmico e melodico (e/o di intonazione). Gestisce la prestazione con sicurezza.	Segue l'idea interpretativa con coerenza e personalità, utilizzando fraseggi chiari, ben delineati e cura del suono.
10	LETTURA, MEMORIZZAZIONE ed ESECUZIONE sono ottime, - L'esecuzione è impeccabile Gestisce la prestazione con padronanza e personalità.	Evidenzia una spiccata maturità interpretativa che denota coerenza nello stile, personalità musicale e ottima cura del suono.