



PROF. MAURO BUSINELLI

CLASSE V° M

MATERIA VIOLONCELLO (1°Strumento)

Finalità	<ol style="list-style-type: none">1. Acquisisce un rapporto tra gestualità e produzione del suono, affiancato da una buona dimestichezza nell'uso dei sistemi di notazione e una graduale familiarità con le principali formule idiomatiche specifiche dello strumento (canto)2. Apprende essenziali metodi di studio e memorizzazione e la basilare conoscenza della storia e tecnologia degli strumenti utilizzati3. apprendere adeguate e consapevoli capacità esecutive di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati4. Il corso di <i>Esecuzione e interpretazione</i> è finalizzato ad approfondire le conoscenze, le abilità e le competenze necessarie ad acquisire la padronanza del linguaggio musicale sotto l'aspetto esecutivo ed interpretativo, maturando la necessaria prospettiva culturale, estetica, teorica e tecnica (DPR 15.03.2010, arr. 7 c.1.). Gli studenti, a conclusione del percorso di studio (quinquennio), devono essere in grado di: 1) conoscere ed analizzare gli elementi strutturali del linguaggio musicale applicandoli sotto gli aspetti dell'interpretazione, dell'esecuzione e dell'improvvisazione; 2) possedere capacità tecnico-esecutive e interpretative per affrontare brani di medio/alta difficoltà e praticare tecniche improvvisative e di lettura/esecuzione estemporanea; 3) conoscere ed utilizzare le principali tecniche della scrittura musicale; 4) utilizzare un secondo strumento monodico o polifonico, a integrazione di quello principale, praticandone la tecnica di base; 5) eseguire repertori afferenti a epoche e stili diversi con capacità di autonomia nello studio e di autovalutazione della propria esecuzione.
Obiettivi minimi	Obiettivi minimi Al termine dell'anno scolastico l'alunno deve aver svolto dal programma di studio almeno i seguenti punti: <ul style="list-style-type: none">• dimostrare un soddisfacente controllo dell'intonazione sulla prima posizione ed eventualmente sulle restanti posizioni al manico;• saper tenere la corretta impostazione della mano sinistra nelle posizioni al manico;• dimostrare di conoscere i colpi d'arco acquisiti;
Contenuti minimi	Esercizi tratti da: Suzuki Method: corso per violoncello 1°, 2° e 3° e 4° <i>J.J.F.DOTZAUER - Metodo per Violoncello, vol. I e II</i> <i>G.FRANCESCONI - Scuola pratica del Violoncello, vol. I e II</i> <i>MAZZACURATI - Scale e Arpeggi</i> <i>J.J.F.DOTZAUER - 113 Studi per violoncello, vol I</i> <i>o simili</i>
Metodologie	<ol style="list-style-type: none">1. Lezioni frontali individuali e di ascolto2. Esercizi di rilassamento e controllo della postura e della respirazione

	3. Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono.

Strumenti (Materiali Attrezzature Attività Extracurricolari)	<i>Ausilio di pc, casse e Lim per facilitare la memorizzazione e l'ascolto soprattutto per gli studenti con Dsa . Esercitazione di lezioni collettive di musica d'insieme finalizzate alla partecipazione di eventi.</i>
--	--

Situazione di Partenza (valutazione in ingresso)	La classe è formata da due allievi di violoncello di primo strumento. Uno presenta eccellenti doti musicali, mentre l'altro si applica con buona costanza di risultati.
---	---

Verifiche	Ogni singola lezione permetterà di osservare e verificare i risultati ottenuti e di predisporre eventuali modifiche metodologiche.
------------------	--

Valutazione	La valutazione sarà fatta periodicamente ad esaurimento degli argomenti trattati facendo riferimento alla griglia di valutazione allegata.
--------------------	--

Tempi (%tempo da dedicare a....)	1. LEZIONE FRONTALE	70 %
	2. ATTIVITA' LABORATORIO	10%
	3. RECUPERO	5%
	4. VERIFICHE	15%
	5. PROGETTI%



RISULTATI ATTESI

<p>A Programma svolto</p>	<p>Gli argomenti oggetto del corso sono desumibili dai seguenti testi:</p> <p>Suzuki Method: 1°, 2°, 3°, 4°, 5° corso per violoncello</p> <ul style="list-style-type: none">• J.J.F.DOTZAUER - Metodo per Violoncello, vol.. 2 e 3• G.FRANCESCONI – Scuola pratica del Violoncello, vol..3• O.SEVCIK – School of Bowing Technique op.2, part 1• MAZZACURATI – Scale e Arpeggi• J.J.F.DOTZAUER – 113 Studi per Violoncello, vol. 1, 2 e 3• DUPORT – 21 Studi <p>o simili</p> <p>. Esecuzione di una Sonata o Concerto per violoncello e pianoforte.</p>
<p>B Livello medio di preparazione</p>	<p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none">• mano sinistra: le Posizioni e il Capotasto;• i Colpi d'Arco;• Scale e Arpeggi;• il Vibrato. <p>Abilità:</p> <ul style="list-style-type: none">• consolidamento delle quattro posizioni al manico e sufficiente utilizzo del capotasto;• affinamento dello sviluppo dell'orecchio per il controllo dell'intonazione della mano sinistra;• acquisizione dei colpi d'arco saltati: lo spiccato, il balzato;• eseguire scale e arpeggi a tre - quattro ottave;• consolidamento della tecnica del vibrato.
<p>C Competenze e comportament i</p>	<p>1. Possedere la capacità tecnico-espressiva che consenta di eseguire suoni lunghi e brevi con una corretta respirazione ed emissione del suono.</p> <p>2. Possedere la capacità tecnico-espressiva che consenta di affrontare il repertorio assegnato e concordato utilizzando i criteri tecnici e musicali di base.</p>

IN ALLEGATO: 1) GRIGLIA DI VALUTAZIONE

Perugia, li 30/09/2019

Firma

Mauro Businelli