LICEO CLASSICO e MUSICALE STATALE
"Annibale Mariotti"
Perugia

Anno scolastico 2017/2018 classe VG prof.ssa Spaterna Giovanna

PROGRAMMA SVOLTO di ITALIANO

GRAMMATICA

Il periodo ipotetico
Le subordinate aggettive-relative proprie e improprie
le subordinate completive soggettiva, oggettiva, dichiarativa, interrogativa indiretta
Le subordinate circostanziali finali, cauali, consecutive, temporali, locative, modale, strumentale, concessive
La competenza di scrittura:
Testi espositivi, interpretativi e valutativi: caratteristiche ed elementi compositivi
Analisi del testo poetico: caratteristiche ed elementi compositivi
Il testo argomentativo: caratteristiche ed elementi compositivi

EPICA

Dall'Odissea:
Il racconto di Menelao a Telemaco riguardo il dio Proteo
l'isola di Ogigia: Calipso e Odisseo
Nausicaa
Il palazzo e il giardino di Alcinoo
Il racconto di Ulisse nella terra dei Ciclopi e l'incontro con Polifemo
Circe
Nel regno dei morti: Tiresia
L'incontro con l'ombra di Agamennone
Eumeo
Argo, il cane di Odisseo
Euriclea
La strage: Odisseo uccide Antinoo ed Eurimaco
Il segreto del Talamo
L'incontro con Laerte
Virgilio: notizie storico-biografiche sull'autore
Eneide: il contesto storico culturale in cui nasce l'opera e la ripresa dei canoni epici di Omero
Il protagonista Enea e la *pietas*
Il proemio e l'ira di Giunone
La tempesta
Venere appare ad Enea

Didone accoglie i profughi: il banchetto
Il racconto della caduta di Troia
La morte di Priamo
La fuga dalla città: Creusa
La passione di Didone
L'ultimo colloquio
Il suicidio di Didone
L'inceendio delle navi troiane
Palinuro
Enea consulta la Sibilla
Enea entra negli Inferi e incontra Caronte, Cerbero e Didone
I campi Elisi: Enea incontra Anchise vche gli mostra "i suoi romani"
La celebrazione di Augusto e la missione di Roma

IL TESTO POETICO

La struttura del testo poetico
Le caratteristiche della poesia, le parole della poesia, l'io lirico e l'interlocutore.
La comunicazione poetica
i suoni e le figure retoriche di suono
Il linguaggio figurato delle figure retoriche
Le figure d'ordine
Le figure retoriche di significato

Antologia di testi poetici:
E. Dickinson, *Per oggi è tutto quello che ho da portare*
F. Petrarca, *Pace non trovo....*
Catullo, *Odi et amo*
Catullo, *Nil nimium studeo...*
Catullo, *Vivamus mea Lesbia*
Catullo, *Disertissime Romuli nepotum*
Trilussa, *C'è un'ape che se posa...*
U. Ungaretti, *Soldati*
G. Bufalino, *A chi lo sa*
A. Manzoni, *V Maggio*
E. Montale, *Felicità raggiunta, si cammina*
Caldarelli, *Autunno*
G. D'Annunzio, *La pioggia nel pineto*
G.Caproni, *Per lei*
J. Prevert, *I ragazzi che si amano*
G. Leopardi, *L' Infinito*
G. Leopardi, *Alla luna*
G: D'Annunzio, *O falce di luna calante*
S. Penna, *Il mare è tutto azzurro. Sul mare il vento soffia forte*
C. Kavafis, *Itaca*
Anonimo, *Il seme della scrittura*
Anonimo, Un'iscrizione volgare
B. Latini, Cristo come il pellicano

Anonimo, Il sacrificio di Orlando
Anonimo, La caccia tragica di Sigfrido
G. D'Aquitania, *L'amore è un ramo fiorito*
De Troyes, La dolce accoglienza di Ginevra
Francesco d'Assisi, Cantico delle creature
Giacomo da Lentini, *Amor è uno desio.....*
Guittone d'Arezzo, *Tuttor ch'eo dirò....*
Cecco Angiolieri, *S'i' fossi foco....*

Le radici della letteratura europea, il contesto storico, la trasmissione del sapere, i volgari
L'epica medievale: le canzoni di gesta, i cantari spagnoli, le saghe germaniche
La letteratura cortese
La letteratura religiosa
Dalla Sicilia alla Toscana

Dall'opera *"I promessi sposi"*, di Alessandro Manzoni, lettura integrale dei capitoli XI – XXIV con commento stilisico, storico e retorico

Lettura del romanzo di N. Ammanniti, *Io e te*

Marcello Sensini, *L'agenda di italiano*, Mondadori Scuola, 2014.
Daniela Ciocca – Tina Ferri, *Narrami o Musa*, Nuova edizione.
Alessandro Manzoni, *I promessi sposi* a cura di Gilda Sbrilli, Loescher, 2015.
Beatrice Panebianco – Antonella Varani – Sara Frifato, *Caro immaginar*, narrativa, Zanichelli, 2015

Perugia, 9 giugno 2018

Docente : Spaterna Giovanna Alunni