

## LICEO CLASSICO “MARIOTTI” – PERUGIA

Programma di ITALIANO - Anno scolastico 2016 – 2017

Classe V F

### LA LINGUA

Strutture, forme, metrica italiana, rime, figure retoriche. La parafrasi. Analisi di un testo letterario. La lingua (la varietà della lingua, il latino parlato, dal latino al volgare, esempi di trasformazione). Il periodo. La subordinazione. Congiunzioni. Le proposizioni.

IL TESTO POETICO (testo: BIGLIA-MANFREDI-TERRILE, *Il più bello dei mari, la poesia*, Paravia)

Analisi del testo letterario. La poesia. Analisi e commento delle seguenti liriche:

PASCOLI: Lavandare, Novembre, Temporale, Arano, Nebbia, X agosto, La mia sera.

UNGARETTI: Soldati. Veglia. Sono una creatura. Fratelli. I fiumi.

MONTALE: Merigiare pallido e assorto. I Limoni. Spesso il male di vivere ho incontrato. Cigola la carrucola nel pozzo (e il mito di *Orfeo ed Euridice* in C.Pavese e in R.Vecchioni). Portami il girasole. La casa dei doganieri (e il mito del filo di *Arianna*), Non recidere forbice quel volto, Ho sceso dandoti il braccio...

LEOPARDI: L'infinito (Canti, XII).

SABA: Trieste, Città vecchia. A mia moglie, La capra, Ulisse.

PENNA: liriche scelte

Approfondimento: la canzone d'autore (Luigi Tenco, Paolo Conte, Fabrizio De Andrè)

### IL ROMANZO

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

BORGES J.L., *Finzioni*, Einaudi, Torino

KAPUCINSKIJ R., *In viaggio con Erodoto*, Feltrinelli, Milano

PACI M., *Le radici del pensiero*, Robin, Roma

## IL ROMANZO STORICO

*I Promessi Sposi* di Alessandro Manzoni. L'autore e il suo tempo. Il seicento protagonista del romanzo. Illuminismo lombardo. Firenze, Manzoni e Vieusseux. Le edizioni del romanzo. Il card. F. Borromeo e la Biblioteca Ambrosiana. Libri e letture nel romanzo. La *vigna* di Renzo e recenti interpretazioni.

Lettura, analisi e commento dell'opera (dal cap. VIII al cap. XXXVIII).

-

L'EPICA (testo *Epiké*, a cura di Malvezzi, SEI, Torino)

3. L'Eneide. Publio Virgilio Marone. L'età augustea. La composizione dell'opera. Bucoliche e Georgiche.

Commento e analisi del poema; schede di approfondimento sull'autore e su alcune tematiche di rilievo.

4. La Chanson de Roland

5. Il romanzo cortese-cavalleresco (cenni).

## LETTERATURA ITALIANA DELLE ORIGINI

Oltre al testo in uso, *I più bello dei mari*, Paravia, sono stati distribuiti testi in fotocopia da: Damele-Franzi, *Sao ko kelle terre. Lingua e letteratura italiana delle origini*. Loescher, Torino 2011.

Le origini. Contesto storico-culturale. Il sostrato linguistico, Latino classico e latino volgare ). Dal latino al volgare (mutamenti fonetici, mutamenti morfologici, differenze lessicali, mutamenti sintattici). Dal volgare all'italiano. Primi documenti in volgare (Indovinello veronese; Il Placito di Capua; L'iscrizione di San Clemente).

Letteratura religiosa del '200 e del '300: La ricerca della vera spiritualità, Nuove forme di preghiera e di letteratura. La poesia religiosa umbra. Il rinnovamento religioso e culturale degli ordini mendicanti. Francesco D'Assisi (Cantico di frate Sole), Jacopone da Todi (O Segnor, per cortesia).

I poeti toscani. L'età comunale. L'eredità siciliana e la trasmissione in toscana. Temi, forme e protagonisti. L'affermazione del fiorentino letterario. La nascita delle università. Guittone d'Arezzo (Tutt'or ch'eo dirò "gioi" gioiva cosa). Compiuta Donzella (A la stagion che 'l mondo foglia e fiora).

La scuola poetica siciliana (Federico II. Poeti e notai. I temi delle poesie): Giacomo da Lentini (Amor è un disio che ven da core; Meravigliosamente). Cielo D'Alcamo (Rosa fresca aulentissima).

Proposte di letture per l'estate 2017: si consiglia vivamente la lettura in italiano dell'Iliade, dell'Odissea e dell'Eneide. Inoltre: KAPUCINSKI R., *In viaggio con Erodoto*, Feltrinelli, Milano