

LICEO CLASSICO E MUSICALE STATALE "A. MARIOTTI" di PERUGIA
Anno scolastico 2019-2020
Programmi di ITALIANO per la classe V ginnasio sez. F

[Testo: GERONI-LANZA-NICOLA, *Mi piace leggere*. B, DeA Scuola-Petrini]

- A. Poesia. Il linguaggio poetico, la metrica italiana, le figure retoriche (figure di suono, di significato e sintattiche).

Testi esaminati:

LEOPARDI: L'infinito. Il passero solitario

FOSCOLO: In morte del fratello Giovanni. A Zacinto

PASCOLI: Lavandare. Novembre. Il temporale. Il lampo. X Agosto. Il gelsomino notturno. L'assiuolo.

UNGARETTI: Veglia. Fratelli. S. Martino del Carso. Soldati.

SABA: Trieste. Città vecchia. Ulisse, La capra, A mia moglie.

MONTALE: Merigiare pallido e assorto. Non chiederci la parola. Spesso il male di vivere. Cigola la carrucola del pozzo. I limoni. Forse un mattino. Portami il girasole. La casa dei doganieri. Ho sceso dandoti il braccio

QUASIMODO: Uomo del mio tempo. Alle fronde dei salici, Milano, Agosto 1943.

PENNA: Cercando del mio male. Il mare è tutto azzurro. Dormiva? La vita è... (e altri testi inseriti in Didattica)

KAVAFIS: Itaca.

HOLDERLIN: Metà della vita.

LEVI P., Voi che vivere sicuri.

BAUDELAIRE: L'albatro.

PAOLO CONTE: Azzurro, Onda su onda, Bartali

DE ANDRE', Città vecchia

ROBERTO VECCHIONI: Euridice.

Poesia al femminile: Sibilla Aleramo (Le mie mani), Antonia Pozzi (Lieve offerta), Patrizia Cavalli (Ah, smetti sedia), Emily Dickinson (Io abito la possibilità), Alda Merini (Pensiero).

- B. Il romanzo storico. I PROMESSI SPOSI.

L'autore e il suo tempo. Il seicento sfondo del romanzo. Il concilio di Trento e Carlo Borromeo. La controriforma. Rapporti di forza nel romanzo (il conte Zio e il padre Provinciale). Federico Borromeo, la Biblioteca Ambrosiana e la Pinacoteca Ambrosiana. La vigna di Renzo e la teoria dei giardini spontanei. Lettura e analisi dei capitoli XI-XXXVIII.

- C. L'EPICA

- L'Eneide. Publio Virgilio Marone. L'età augustea. La composizione dell'opera. Bucoliche e Georgiche. Commento e analisi del poema; schede di approfondimento sull'autore e su alcune tematiche di rilievo (Cloridano e Medoro in *Orlando furioso* [Ariosto], Clorinda in *La Gerusalemme liberata* [Tasso, Il ramo d'oro [Frazer])
- Le « canzoni di gesta » : Il ciclo carolingio.
- La Chanson de Roland

- D. LETTERATURA ITALIANA DELLE ORIGINI

Oltre al testo in uso, si è fatto riferimento, per i materiali inseriti in DIDATTICA a Damele-Franzi, *Sao ko kelle terre. Lingua e letteratura italiana delle origini*. Loescher, Torino 2011.

Le origini. Contesto storico-culturale. Il sostrato linguistico. Latino classico e latino volgare. Dal latino al volgare (mutamenti fonetici, mutamenti morfologici, differenze lessicali, mutamenti sintattici). Dal volgare all'italiano. Primi documenti in volgare (Giuramento di Strasburgo, Indovinello veronese. Il Placito di Capua. L'iscrizione di S. Clemente).

La scuola poetica siciliana (Federico II. Poeti e notai. I temi della poesia): Giacomo da Lentini (Amore è un desio che ven da core. Io m'aggio posto in core a Dio servire). Cielo D'Alcamo (Rosa fresca aulentissima).

Letteratura religiosa del '200 e del '300: La ricerca della vera spiritualità. Nuove forme di preghiera e di letteratura. La poesia religiosa umbra. Il rinnovamento religioso e culturale degli ordini mendicanti, Francesco D'Assisi (Cantico di frate Sole); I *flagellanti*, Jacopone da Todi (Donna de Paradiso. O Segnor, per cortesia).

I poeti toscani. Il contesto storico: i comuni medioevali. L'età comunale. L'eredità siciliana e la trasmissione in toscana. Temi, forme e protagonisti. L'affermazione del fiorentino letterario. La poesia comico-realistica. La

nascita delle università. Gli autori toscani (brevi cenni su Guittone d'Arezzo, Chiaro Davanzati, Compiuta Donzella, Bonagiunta Orbicciani
L'età cortese; e "canzoni di gesta" e la Chanson de Roland.

E. LINGUA ITALIANA. Elisione e troncamento. Scorrettezze grammaticali e ortografiche.

Proposte di letture per l'estate 2020: si consiglia vivamente la lettura in italiano dell'Iliade, dell'Odissea e dell'Eneide. Inoltre: KAPUSCINSKI R., *In viaggio con Erodoto*, Feltrinelli; LUPO G., *Breve storia del mio silenzio*, Marsilio; BEN PASTOR, *Il ladro d'acqua*, Mondadori, BEN PASTOR, *La grande caccia*, Mondadori.

Perugia, 9 giugno 2020

L'Insegnante: *Prof. Pasquale Guerra*