

PROGRAMMA DI ITALIANO

CLASSE 5 SEZ. E

Insegnante: Prof.ssa Elena Rossi

a. s. 2018/2019

Antologia: il testo poetico

Guida all'analisi del testo poetico: che cos'è la lirica;
nozioni elementari di metrica: il verso; vari tipi di verso; vari tipi di rima;
strofe e componimenti poetici;
schemi metrici tradizionali;
la libertà metrica: verso sciolto, canzone libera, verso libero.
Procedimenti e artifici stilistici: le parole; il ritmo; il suono; le figure retoriche; il simbolo; il contesto.

Lettura, analisi metrica e testuale, con contestualizzazione storico-letteraria e biografia degli autori, dei seguenti componimenti poetici:

Dante Alighieri, *Tanto gentile e tanto onesta pare,*

Francesco Petrarca, *Chiare et fresche et dolci acque,*

Solo e pensoso i più deserti campi

Ugo Foscolo, *Alla sera,*

A Zacinto,

In morte del fratello Giovanni,

da: *I sepolcri, A egregie cose il forte animo accendono* (vv. 151- 212),

Giacomo Leopardi, *L'infinito,*

Il passero solitario,

A Silvia,

La quiete dopo la tempesta,

Il sabato del villaggio

Giovanni Pascoli, *Arano,*

Lavandare

Temporale

Il gelsomino notturno,

La mia sera,

Italy

Giuseppe Ungaretti, *I fiumi*

Fratelli

Sono una creatura

Mattina

Soldati

Il porto sepolto

Eugenio Montale, *Non recidere forbice quel volto*

Cigola la carrucola nel pozzo

Ho sceso, dandoti il braccio

Le origini della letteratura italiana.

Dal latino al volgare;

nascita delle lingue moderne.

La nascita della letteratura europea in Francia:

la *chanson de geste*, il romanzo cortese, la lirica trobadorica.

Lettura, analisi e commento di tutti i passi antologizzati.

La nascita della letteratura italiana: i primi esempi di scritti in volgare.

La letteratura religiosa: la lauda, San Francesco d'Assisi, *Cantico delle creature*,

Jacopone da Todi, *O Signor; per cortesia*

La Scuola siciliana: Jacopo da Lentini, *Io m'aggio posto in core a Dio servire*

La poesia comico-realistica: Cecco Angiolieri, *S'i' fosse foco*,

Tre cose solamente m'enzo in grado

"Becchin'amor!" - "Che vuo', falso tradito?"

Rustico Filippi, *Oi dolce mio marito Aldobrandino*

Epica: *Eneide*

Virgilio: la vita e le opere; il quadro storico dell'epoca e la politica di Augusto; la genesi dell'*Eneide*; la composizione e la struttura del poema; il personaggio Enea; la fedeltà al destino dell'eroe e la pluralità dei punti di vista nella narrazione.

Lettura, parafrasi e commento dei seguenti versi (tutti i passi antologizzati nel libro di testo):

libro I, vv. 1-33; 81-124; 325-385; 695-756.

Libro II: vv. 1-56; 199-249; 486-566; 705-804.

Libro III: vv. 13- 68; 192-269; 588- 668.

Libro IV: vv. 1-89; 296-361; 584-705.

Libro V: vv. 8654-740; 816-871.

Libro VI: vv. 42-155; 264-476; 548-853.

Libro VII: vv. 1-106; 323-405.

Libro VIII: vv. 26-189.

Libro IX: 672-818.

Libro X: 439-509; 762-908

Libro XI: vv 139- 181; 648-831.

Libro XII: vv. 554-745; 843-951.

Grammatica

La sintassi della frase semplice: soggetto, predicato, tutti i complementi.

La sintassi della frase complessa o periodo: la proposizione indipendente; coordinazione e subordinazione, tutte le proposizioni subordinate.

I Promessi Sposi

Lettura integrale e commento del romanzo dal cap. VI al XXVII; lettura a brani e riassunto orale del contenuto dal cap. XXVIII alla fine.

Perugia, 08 Giugno 2019

Il docente

I rappresentanti degli studenti

