

PROGRAMMA DI ITALIANO

CLASSE 5 SEZ. E

Insegnante: Prof.ssa Elena Rossi

a. s. 2019/2020

Antologia: il testo poetico

Guida all'analisi del testo poetico: che cos'è la lirica;
nozioni elementari di metrica: il verso; vari tipi di verso; vari tipi di rima;
strofe e componimenti poetici;
schemi metrici tradizionali;
la libertà metrica: verso sciolto, canzone libera, verso libero.
Procedimenti e artifici stilistici: le parole; il ritmo; il suono; le figure retoriche; il simbolo; il contesto.

Lettura, analisi metrica e testuale, con contestualizzazione storico-letteraria e biografia degli autori, dei seguenti componimenti poetici:

Costantino Kavafis, *Itaca*

Saffo, "*A me pare uguale agli dei...*"

Dante Alighieri, *Tanto gentile e tanto onesta pare,*

Francesco Petrarca, *Chiare et fresche et dolci acque,*

Solo e pensoso i più deserti campi

Ugo Foscolo, *Alla sera,*

A Zacinto,

In morte del fratello Giovanni,

confronto con il carme CI di Catullo, *Multas per gentes...*

da: *I sepolcri, A egregie cose il forte animo accendono* (vv. 151- 197),

Giacomo Leopardi, *L'infinito,*

Alla luna,

Il passero solitario,

A Silvia,

La quiete dopo la tempesta,

Il sabato del villaggio

Alessandro Manzoni, *Il cinque maggio*

Giovanni Pascoli, *Arano,*

Lavandare

Temporale

Il gelsomino notturno,

La mia sera,

X Agosto

Italy

Giuseppe Ungaretti, *Fratelli*

I fiumi

Il porto sepolto

Sono una creatura

Mattina

Soldati

Eugenio Montale, *Non recidere forbice quel volto*
Cigola la carrucola nel pozzo

Le origini della letteratura italiana.

Dal latino al volgare; la nascita delle lingue moderne.

La nascita della letteratura europea in Francia: le lingue *d'oc* e *d'oïl*,
la *chanson de geste*, il romanzo cortese, la lirica trobadorica.

Lettura, analisi e commento di tutti i passi antologizzati.

Il *De amore* di Andrea Cappellano

La nascita della letteratura italiana: i primi esempi di scritti in volgare.

La letteratura religiosa: la lauda, San Francesco d'Assisi, *Cantico delle creature*,
Jacopone da Todi, *O Signor; per cortesia*

Donna de Paradiso

(confronto con la canzone *Figlia* di Roberto Vecchioni)

La Scuola siciliana: Jacopo da Lentini, *Io m'aggio posto in core a Dio servire*

Epica: *Eneide*

Virgilio: la vita e le opere; il quadro storico dell'epoca e la politica di Augusto; la genesi dell'*Eneide*; la composizione e la struttura del poema; il personaggio Enea; la fedeltà al destino dell'eroe e la pluralità dei punti di vista nella narrazione.

Lettura, parafrasi e commento dei seguenti versi (tutti i passi antologizzati nel libro di testo; in neretto le integrazioni del docente):

libro I, vv- 1-33; 81-124; 325-385; 695-756.

Libro II: vv. 1-56; 199-249; 486-566; 705-804.

Libro III: vv. 13- 68; 192-269; **270-491**; 588- 668.

Libro IV: vv. 1-89; 296-361; 584-705.

Libro V: vv. 8654-740; 816-871.

Libro VI: **lettura integrale**

Libro VII: vv. 1-106; 323-405.

Libro VIII: vv. 26-189.

Libro IX: 672-818.

Libro X: 439-509; 762-908

Libro XI: vv 139- 181; **532-594**; 648-831.

Libro XII: vv. 554-745; 843-951.

Grammatica

Completamento della morfologia (le parti invariabili del discorso)

La sintassi della frase semplice: soggetto, predicato, tutti i complementi.

La sintassi della frase complessa o periodo, limitatamente alla proposizione indipendente e alla differenza coordinazione/subordinazione.

I Promessi Sposi

Lettura integrale e commento del romanzo dal cap. VI al XXVII; lettura a brani, riassunto orale e commento del contenuto dal cap. XXVIII alla fine.

Lettura dei seguenti libri:

Alessandro D'Avenia, *"L'arte di essere fragili"*

Giovanni Verga, *"Storia di una capinera"*

Valeria Ventura, *"Le innocenti. Sarah, Benedetta, Domitilla. Tre donne nella Perugia del XVI secolo"*, Francesco Tozzuolo Editore, 2018.

Produzione scritta: il testo narrativo-espositivo; il testo argomentativo.

Perugia, 09 Giugno 2020

Il docente

Elena Rossi