



# LICEO CLASSICO E MUSICALE STATALE

“Annibale Mariotti”

PERUGIA

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA A.S. 2018/2019

PROF. ....ROSSI ELENA

CLASSE .....5E

MATERIA .....ITALIANO.

<b>Finalità</b>	1. Sviluppo delle capacità logiche, espressive e critiche, di analisi e di sintesi, di riflessione e astrazione
	2. Sviluppo dell'interesse per il patrimonio letterario come una delle radici della civiltà e della lingua occidentali
	3. Acquisizione di capacità di lettura, comprensione, interpretazione di testi poetici, tali da favorire anche un uso più attento e pertinente della lingua italiana
	4. Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.

<b>Obiettivi minimi</b>	1. <b>Grammatica</b> : saper individuare la funzione logico sintattica della frase/periodo Saper produrre un testo scritto corretto sul piano morfo- sintattico. Saper ricostruire lo svolgimento della <b>letteratura italiana delle origini</b> , individuando il contesto storico, ideologico e sociale di riferimento di alcuni autori e opere significative.
	2. <b>Epica</b> : saper accertare il contenuto semantico e riassumere i contenuti fondamentali dell'Eneide di Virgilio, individuarne i campi semantici, le parole-chiave, i temi principali e lo scopo; saperne ricostruire il contesto storico-letterario.
	3. <b>Testo poetico</b> : saper riconoscere gli elementi metrici, retorici, linguistici e stilistici di un testo poetico noto e non noto; saperne accertare il contenuto semantico, individuarne i nuclei tematici, padroneggiando sufficientemente il lessico specifico.
	4. Saper riconoscere le caratteristiche stilistiche e strutturali di un <b>testo argomentativo</b> , saper strutturare e produrre un testo argomentativo, enunciando e motivando le proprie opinioni.
	5. Saper leggere e comprendere i <b>Promessi Sposi</b> , alla luce della poetica di Manzoni e al suo sistema di valori.

<b>Contenuti minimi</b>	1. Vita, poetica, tecnica epica di Virgilio e contesto storico. Lettura e commento di passi scelti dell'Eneide
	2. La nascita della letteratura italiana ed europea (canzone di gesta, romanzo cortese, lirica provenzale; la Scuola Siciliana, la Scuola Toscana, la poesia comico realistica, la poesia religiosa).
	3. Lettura integrale guidata e commentata dei Promessi Sposi, con riferimenti essenziali alla poetica manzoniana e al suo sistema di valori.
	4. Le tecniche del testo poetico (metrica, figure retoriche, forme metriche), lettura e analisi di testi poetici esemplificativi dei vari periodi letterari e delle varie forme metriche, tratti dai principali autori del panorama letterario italiano ed europeo, con particolare riferimento ai poeti italiani dell'Ottocento e del Novecento.
	5. Completamento del programma di grammatica italiana (analisi logica e periodale)
	6. Lettura, analisi e produzione di testi argomentativi, testi d'uso e testi espositivi.



# LICEO CLASSICO E MUSICALE STATALE

*“Annibale Mariotti”*

**PERUGIA**

<b>Metodologie</b>	1. Rilevazione dei livelli d'ingresso e di avanzamento tramite verifiche scritte e orali e/o prove strutturate.
	2. Lezioni frontali che presentino la lingua sia attraverso un modello teorico che analizzi a livello formale le strutture, sia tramite il lavoro diretto sui testi
	3. Esercizi guidati, finalizzati al perfezionamento delle abilità di lettura e decifrazione di testi poetici e epici, esercizi di grammatica, lettura integrale in classe, guidata e commentata, dei Promessi Sposi
	4. Strategie volte a valorizzare la centralità dei testi poetici, epici e letterari, visti come documenti socio-culturali e linguistici.
	5. Costante collegamento con la storia e la storia della letteratura italiana.

<b>Strumenti (Materiali Attrezzature Attività Extracurricolari )</b>	1. Libri di testo integrati dall'attività didattica del docente.
	2. Esercizi di elaborazione e completamento presenti nell'eserciziario, nonché brani d'autore, scelti nell'ambito di un percorso didattico volto ad approfondire aspetti socio-culturali delle letteratura italiana.
	3. Strumenti multimediali e audiovisivi
	4. Attività di supporto quando necessarie e stabilite dal Consiglio di Classe
	5. Materiali integrativi condivisi dal docente e presenti nella sezione “Materiali per la didattica” del Registro Elettronico.

<b>Situazione di Partenza (valutazione in ingresso)</b>	1. La classe, in questa prima fase dell'a.s., non ha ancora acquisito la giusta concentrazione e il giusto ritmo di lavoro, anche se si dimostra interessata alle nuove proposte didattiche. I più sono ancora alla ricerca di un metodo di lavoro strutturato e consolidato.
---	---

<b>Prove comuni standardizzate</b>	1. verranno effettuate nei tempi e nelle modalità stabilite in sede di Dipartimento di Italiano, Latino e Greco.
--	--

<b>Verifiche e Valutazione</b>	1. Prove scritte e prove orali volte all'accertamento delle conoscenze e delle competenze acquisite Prove scritte: analisi di brani poetici scelti tra quelli proposti dalla guida per il docente allegata ai libri di testo, in accordo con le direttive del Dipartimento e in relazione agli argomenti e alle tematiche affrontate in classe Testi espositivo/argomentativi, sugli argomenti e le tematiche affrontate Verifiche in forma strutturata (quiz a risposte multiple, prove di completamento) sulle conoscenze specifiche riferite alla morfologia e alla sintassi via, via affrontate Prove orali: analisi del testo poetico/epico/manzoniano (saper riproporre oralmente la spiegazione fornita dall'insegnante) verifiche svolte in forma di discussione nel corso del dialogo educativo verifiche informali sulla base di interventi significativi degli alunni.
	2. Valutazione costante dei livelli di attivazione e di interesse Attenzione particolare alla crescita delle abilità critiche ed espositive e al maturare di un personale metodo di studio Elementi di valutazione delle <u>prove scritte</u> : ■ comprensione della traccia proposta,



# LICEO CLASSICO E MUSICALE STATALE

*“Annibale Mariotti”*

**PERUGIA**

	<ul style="list-style-type: none"><li>■ correttezza dell’esposizione, sia logica che morfosintattica,</li><li>■ completezza espositiva</li><li>■</li></ul> Elementi di valutazione delle <u>prove orali</u> : <ul style="list-style-type: none"><li>■ conoscenze specifiche disciplinari</li><li>■ capacità di esposizione chiara e coerente.</li></ul> Impegno di approfondimento dei contenuti disciplinari Creatività, intuizione, rielaborazione critica Eventuali approfondimenti personali.
--	---

## RISULTATI ATTESI

<b>A</b> <b>Programma</b> <b>svolto</b>	1 Quanto indicato nella programmazione per competenze e contenuti elaborata in sede di Dipartimento di Italiano
---	---

<b>Competenze</b> <b>a livello</b> <b>medio</b>	1. Si veda quanto già espresso nella sezione “Valutazione in ingresso”
---	--

<b>C</b> <b>Comportament</b> <b>i</b>	1. Costruire un proprio metodo di studio e di lavoro Organizzare in maniera autonoma il proprio apprendimento Rispettare compiti e consegne Comprendere l’importanza delle regole di comportamento Interagire in gruppo nel rispetto degli altri, dando il proprio apporto nello svolgimento delle attività collettive Comunicare Leggere, comprendere e interpretare testi scritti Generalizzare Astrarre Formulare ipotesi Scrivere Strutturare
---	--

PER LA GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE, SI VEDA QUELLA ALLEGATA ALLA PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO.

Perugia, li ...29/09/2018.....

Firma

Elena Rossi



LICEO CLASSICO E MUSICALE STATALE  
*“Annibale Mariotti”*  
**PERUGIA**