# LICEO GINNASIO ANNIBALE MARIOTTI ANNO SCOLASTICO 2017/18 CLASSE V D

# PROGRAMMA DI ITALIANO

Professoressa Maria Francesca Carbonari

#### **EPICA**

Luciano di Samosata, *Storia Vera* (lettura autonoma): una parodia dell'epica nel mondo antico. Publio Virgilio Marone, *Eneide*: argomento generale del poema, finalità, struttura, temi portanti. Letture: *La protasi, La tempesta* (parte iniziale), *La promessa di Giove, Laocoonte, L'ultima notte, La morte di Priamo, Enea e Creusa, Didone innamorata, Dialogo fra Enea e Didone, Didone insonne, Il suicidio di Didone, Caronte, Didone nell'oltretomba, L'incontro con Anchise, Eurialo e Niso, La morte di Turno.* 

Approfondimenti: Il sentimento femminile nel mondo degli eroi; La discesa agli Inferi (Dante, *Inferno*, III, 82-87- Caronte); La figura di Virgilio (Dante, *Inferno*, I, 79-87).

Sebastiano Vassalli, *Un infinito numero* (facoltativo)

#### **NARRATIVA**

Alessandro Manzoni, *I promessi sposi*, lettura integrale, analisi del testo e dello stile dei capp. IX-XXXVIII..

Letture sussidiarie e approfondimenti: Giovanni Verga, Storia di una capinera;

Sebastiano Vassalli, La chimera;

Denis Diderot, La monaca (antologia).

## **POESIA**

Elementi di analisi del testo poetico: la misura del verso, le figure metriche, l'*enjambement*; tipi di rima; generi: il sonetto, la canzone petrarchesca, la canzone libera.

Ugo Foscolo, Alla sera, In morte del fratello Giovanni, A Zacinto.

Francesco Petrarca, Chiare, fresche e dolci acque

Giacomo Leopardi, A Silvia

Inno d'Italia

Approfondimenti: Valerio Catullo, Multas per gentes (CI)

# ARGOMENTI DI RIFLESSIONE E CULTURA GENERALE

Italo Calvino, da *Perché leggere i classici, Le Odissee nell'Odissea, Perché leggere i classici.* Daniel Pennac, *Come un romanzo* (scelta antologica).

## COMPETENZE DI SCRITTURA

Il testo argomentativo.

Perugia, 5 giugno 2018