LICEO GINNASIO ANNIBALE MARIOTTI
Anno scolastico 2019-2020

CLASSE V D

PROGRAMMA DI ITALIANO
Professoressa Maria Francesca Carbonari

NARRATIVA

Luigi Pirandello, *Il fu Mattia Pascal* (lettura svolta autonomamente dagli allievi durante l'estate):struttura narrativa, argomento; lo stile: monologo e soliloquio. Il tema del doppio. L'umorismo pirandelliano.
Alessandro Manzoni, *I promessi sposi,* lettura integrale dei capp. IX-XXIV, sintesi dei capp. XXV-XXIX, lettura integrale dei capp. XXX-XXXVIII. Introduzione al romanzo; profilo biografico dell'autore; la funzione della poesia; la scelta della lingua: le tre edizioni. La scelta degli *umili*; l'importanza dell'*historia*: lettura della prefazione. Analisi dello stile, dei personaggi e dei grandi temi portanti del romanzo. *La monacazione forzata:* approfondimento: Giovanni Verga*, Storia di una capinera* (lettura integrale, svolta autonomamente dagli studenti); Federico de Roberto, *Storia della Storia di una capinera;* da *I* Viceré, l'educazione di Ludovico Uzeda. La *telemachia* di Renzo; caratteri del *romanzo di formazione*; elementi del rito di passaggio nella *descensio ad Inferos* e nella *notte sull'Adda.* La tecnica del ritratto manzoniano.

EPICA

Publio Virgilio Marone: il contesto storico; vita e formazione culturale; cenni su *Bucoliche* e *Georgiche;* l'*idillio; Eneide*: argomento e struttura del poema; il debito con Omero. Antologia: *Proemio; La profezia di Giove; Laocoonte; L'ultima notte; Ettore appare in sogno a Enea; La morte di Priamo; Enea e Creusa; Didone innamorata; Dialogo fra Enea e Didone; Il suicidio di Didone; La discesa agli Inferi; Caronte; Didone negli Inferi; I campi elisi; L'incontro con Anchise; I futuri Romani.* Approfondimenti: Enea, un eroe nuovo; Lo scettro di Dardano; Didone e le eroine della tragedia: i precedenti letterari in Euripide, *Medea*; Apollonio Rodio, *Argonautiche*, Sofocle, *Trachinie.* Il *furor amoris* nella poesia neoterica: Valerio Catullo, *Odi et amo.* L'Ade virgiliano e l' *Inferno* dantesco: letture scelte da *If.* I, II, III (presentazione di Virgilio; *La trista riviera d'Acheronte;* Caronte). Polidoro e Didone, *"uomini fummo ed or siam fatti sterpi"* .

POESIA

Figure metriche, versi, strofe, rime. Generi: la canzone; letture: Francesco Petrarca, *Chiare, fresche et dolci acque*. La canzone libera: Giacomo Leopardi, *Il passero solitario.* La canzone moderna: Lucio Dalla, *Canzone*; Fabrizio de André, *La guerra di Piero;* Francesco Guccini, *Cirano*. Il sonetto: Francesco Petrarca, *Solo et pensoso i più deserti campi*; Ugo Foscolo, *Alla sera; In morte del fratello Giovanni*: raffronto con Valerio Catullo, *Multas per gentes.*

LETTERATURA

La letteratura delle origini: dal latino alle lingue volgari; i primi documenti: il *Placito capuano* e l'*indovinello veronese.* La letteratura cavalleresca: ciclo carolingio (argomento della *Chanson de Roland*) e ciclo bretone. Antologia: da Chrétien de Troyes, *Lancillotto o il cavaliere della carretta: L'amore al tempo delle corti.* L'ambiente delle corti: i valori della *cortesia*; educare all'amore: Andrea Cappellano, *De amore*. I poeti provenzali; Guglielmo d'Aquitania, *Come il ramo di biancospino*. La poesia religiosa: Francesco d'Assisi, *Cantico delle creature*; Jacopone da Todi e la *lauda*: *O iubelo del core, Donna de Paradiso.* La scuola poetica siciliana: Jacopo da Lentini, *Amor*

è un desio che vèn da core, Io m'aggio posto in core a Dio servire. L'età dei Comuni: la poesia comico-realistica: Cecco Angiolieri, *S'i' fosse foco.*

IL TESTO ARGOMENTATIVO

Laboratorio delle competenze di scrittura.
Lettura e analisi dei seguenti testi:
Daniel Pennac, *Come un romanzo* (integrale, svolta autonomamente dagli studenti).
Italo Calvino, *Perché leggere i classici?*
Pasquale Pugliese, *Pandemia come guerra, ossia la banalizzazione della complessità. I dieci errori di un paradigma sbagliato.*
Mauro Piras, *Didattica a distanza, vademecum per docenti e studenti*

APPROFONDIMENTI

In occasione dell'anniversario della strage di Capaci, su proposta degli studenti, è stata rievocata la figura indimenticabile del giudice Falcone e degli uomini della sua scorta con una presentazione in power point curata dalle allieve Zetti, Titoli e Di Bacco; a cura dell'insegnante, sono state trattate le caratteristiche patriarcali e "rituali" di *mafia* e *'ndrangheta*, con letture incentrate sulla figura dell'*uomo d'onore*: Giovanni Verga, *Cavalleria rusticana*; Giuseppe Tomasi di Lampedusa, *Il gattopardo* (ritratto di Vicenzino); Leonardo Sciascia, *Il giorno della civetta* (dialogo fra il capitano Bellodi e don Mariano).
Durante il periodo di attuazione della DaD, gli studenti hanno contribuito al dialogo educativo con lavori individuali, realizzati autonomamente, al fine di condividere con i compagni e con l'insegnante le loro passioni e i loro interessi. Tali attività sono documentate giornalmente nella sezione "agenda" del RE.

Perugia, 06 giugno 2020