

LICEO CLASSICO E MUSICALE STATALE "A:MARIOTTI" di PERUGIA
Anno scolastico 2018-2019
Programmi di ITALIANO per la classe V ginnasio sez. B

A. Poesia. Il linguaggio poetico, la metrica italiana, le figure retoriche (figure di suono, di significato e sintattiche).

Testi esaminati:

LEOPARDI: L'infinito. A Silvia. Alla luna

FOSCOLO: In morte del fratello Giovanni. A Zacinto

PASCOLI: Lavandare. Novembre. Il temporale. Il lampo. Il tuono

CARDUCCI: Pianto antico

SABA: Trieste. Città vecchia. Ulisse

MONTALE: Merigiare pallido e assorto. Non chiederci la parola. Spesso il male di vivere ho incontrato. Cigola la carrucola del pozzo. La casa dei doganieri. Ho sceso dandoti il braccio

QUASIMODO: Alle fronde dei salici

PAVESE: I mari del sud

BAUDELAIRE: L'albatro. Corrispondenze

BERTOLUCCI: Come nasce l'ansia

PAOLO CONTE: Azzurro, Onda su onda, Bartali

F. DE GREGORI, La leva calcistica della classe '68. Girardengo

ROBERTO VECCHIONI: Euridice.

GABER: L'illogica allegria.

DE ANDRE': Canzone per l'estate

FOSSATI: Lindbergh

BATTIATO: La cura

SERENI: Mille miglia

RABONI: Zona Cesarini

CUCCHI: '53

MAGRELLI: Elegia

DE LUCA: Un decimo

B. Il romanzo storico. I PROMESSI SPOSI.

L'autore e il suo tempo. Il seicento sfondo del romanzo. Il concilio di Trento e Carlo Borromeo. La controriforma. Rapporti di forza nel romanzo (il conte Zio e il padre Provinciale). Federigo Borromeo, la Biblioteca Ambrosiana e la Pinacoteca Ambrosiana. La vigna di Renzo e la teoria dei giardini spontanei. Lettura e analisi dei capitoli XI-XXXVIII.

C. L'EPICA (testo: BELPONER, *Il mondo degli eroi*, PRINCIPATO)

- L'Eneide. Publio Virgilio Marone. L'età augustea. La composizione dell'opera. Bucoliche e Georgiche. Commento e analisi del poema; schede di approfondimento sull'autore e su alcune tematiche di rilievo.
- Le « canzoni di gesta » : Il ciclo carolingio, bretone, narbonese e quello dei vassalli ribelli.
- La Chanson de Roland
- Il romanzo cortese-cavalleresco.
- Cenni sull'epica germanica e sull'epica ispano-iberica.

D. LETTERATURA ITALIANA DELLE ORIGINI

Oltre al testo in uso (GINEPRINI-LIVI-SEMINARA, *L'isola*. La poesia e il teatro, ed. D'Anna), sono stati distribuiti testi in fotocopia tratti da: Damele-Franzi, *Sao ko kelle terre. Lingua e letteratura italiana delle origini*. Loescher, Torino 2011.

Le origini. Contesto storico-culturale. Il sostrato linguistico. Latino classico e latino volgare. Dal latino al volgare (mutamenti fonetici, mutamenti morfologici, differenze lessicali, mutamenti sintattici). Dal volgare all'italiano. Primi documenti in volgare (Indovinello veronese. Il Placito di Capua. L'iscrizione di S.Clemente).

La scuola poetica siciliana (Federico II. Poeti e notai. I temi della poesia): Giacomo da Lentini (Amore è un desio che ven da core. Io m'aggio posto in core a Dio servire). Cielo D'Alcamo (Rosa fresca aulentissima).

Letteratura religiosa del '200 e del '300: La ricerca della vera spiritualità. Nuove forme di preghiera e di letteratura. La poesia religiosa umbra. Il rinnovamento religioso e culturale degli ordini mendicanti, Francesco

D'Assisi (Cantico di frate Sole); I *flagellanti*, Jacopone da Todi (Que farai, fra' Iacovone? Donna de Paradiso. O Segnor, per cortesia).

I poeti toscani. Il contesto storico: i comuni medioevali. L'età comunale. L'eredità siciliana e la trasmissione in toscana. Temi, forme e protagonisti. L'affermazione del fiorentino letterario. La poesia comico-realistica. La nascita delle università. Guittone d'Arezzo (Amor m'ha priso ed incarnato tutto). Rustico Filippi (Oi dolce mio marito Aldobrandino). Compiuta Donzella (A la stagion che 'l mondo foglia e fiora), Bonagiunta Orbicciani (Voi ch'avete mutata la mainera). Guglielmo d'Aquitania (Nella dolcezza della primavera)

L'età cortese: la lirica provenzale, le "canzoni di gesta", il romanzo cortese-cavalleresco. Chretien de Troyes (Ginevra e Lancillotto).

E. LINGUA ITALIANA. Elisione e troncamento. Scorrettezze grammaticali e ortografiche. Il periodo. Le subordinate finali, causali, concessive e avversative

Proposte di letture per l'estate 2019 e in vista del viaggio culturale in Grecia: si consiglia vivamente la lettura in italiano dell'Iliade, dell'Odissea e dell'Eneide. Inoltre: KAPUSCINSKI R., *In viaggio con Erodoto*, Feltrinelli. BEN PASTOR, *Il ladro d'acqua*, Mondadori Oscar. SALINGER, *Il giovane Holden*, Einaudi.

Perugia, 7 giugno 2019

L'Insegnante _____

Gli studenti _____