# LICEO CLASSICO E MUSICALE STATALE

***"Annibale Mariotti"***

***PERUGIA***

## PROGRAMMAZIONE DIDATTICA A.S. 2019/2020

**PROF. Cardinalini**

**CLASSE VA** **MATERIA ITALIANO**

| | |
|---|---|
| ***Finalità*** | 1. Avviamento ad una sensibilità critica |
| | 2. Favorire la crescita culturale della personalità |
| | 3. Affinare un metodo di studio individuale |
| | 4. Sviluppare il piacere per la lettura personale |

| | |
|---|---|
| ***Obiettivi minimi*** | 1. Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo |
| | 2. Comunicare inteso come padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti |
| | 3. Scrivere inteso come saper strutturare e produrre in forma scritta un testo espositivo, argomentativo, analisi di un testo poetico |
| Competenze minime | 1. Leggere e interpretare un testo poetico, un testo argomentativo, un testo d'uso cogliendone gli aspetti essenziali<br>2. Esprimersi in un italiano corretto, fluido e chiaro sia nella produzione orale sia in quella scritta<br>3. Riassumere, rielaborare ed esporre quanto appreso |

| | |
|---|---|
| ***Contenuti minimi*** | 1. Lettura e commento di passi scelti dell'Eneide. Virgilio nel suo contesto storico e poetica. Struttura dell'Eneide, rapporto con i poemi omerici, tecnica epica di Virgilio |
| | 2. Lettura, analisi e commento di una scelta antologica significativa dai capitoli 11-38 dei I promessi sposi. La poetica manzoniana e la scelta del romanzo storico. |
| | 3. Le tecniche del testo poetico: la metrica italiana, ritmi, metri,versi; il computo delle sillabe metriche; le figure metriche; la strofa; le principali forme metriche. Le figure di suono. Le figure retoriche del significato. Le figure retoriche sintattiche. |
| | 4. Lettura e analisi di testi poetici dell'Ottocento e del Novecento |
| | 5. La nascita delle letterature europee |
| | 6. La nascita della letteratura italiana: le prime forme di volgare; scuola toscana; scuola siciliana; poesia comico-realistica |
| | 7. Lettura, analisi e produzione di testi argomentativi |

| | |
|---|---|
| ***Metodologie*** | 1. Rilevazione livelli di ingresso e di avanzamento |
| | 2. Impostare gli argomenti in forma problematica così da stimolare riflessione e senso critico |
| | 3. Stimolare alla ricerca, all'approfondimento e alla lettura autonoma |
| | 4. Istituire collegamenti con le altre discipline classiche |
| | 5. Favorire la partecipazione dell'alunno alternando in modo equilibrato la lezione frontale con il dialogo |

| | |
|---|---|
| ***Strumenti (Materiali, Attrezzature, Attività Extracurricolari)*** | 1. Libro di testo, integrato dall'attività didattica del docente |
| | 2. Esercizi distribuiti dal docente |
| | 3. Romanzi proposti dall'insegnante |
| | 4. Vocabolari |
| ***Situazione di Partenza (valutazione in ingresso)*** | La classe segue con interesse e attenzione |

| | |
|---|---|
| ***Prove comuni standardizzate*** | La prova comune standardizzata, deliberata in sede di Dipartimento, è stata programmata per la fine di Novembre. |

| | |
|---|---|
| ***Verifiche*** | 1. Riassunti, analisi testuali e produzione di testi argomentativi |
| | 2. Verifica acquisizione di determinate conoscenze e competenze attraverso prove strutturate |
| | 3. Verifiche orali individuali volte all'accertamento di conoscenze e competenze, con attenzione alla forma espressiva e al linguaggio tecnico |

| | |
|---|---|
| ***Valutazione*** | 1. Comprensione delle proposte |
| | 2. Conoscenze specifiche contenuti disciplinari e competenze di analisi linguistica |
| | 3. Capacità di esposizione chiara e coerente, capacità di articolare un discorso autonomo su un contenuto noto |

Perugia, li 30 settembre 2019. Firma

Maria Irma Cardinalini