LICEO CLASSICO E MUSICALE STATALE
" Annibale Mariotti"
PERUGIA

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA A.S. 2017/2018

PROF. Brugnami Giovanni

CLASSE 5 M **MATERIA: Esecuzione ed interpretazione: Flauto Traverso**

E' formata da 2 alunne di 1 Strumento: Baldwin Micaela, Palma Irene

Finalità

Guidare lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a migliorare le competenze indispensabili per acquisire la padronanza dei linguaggi musicali sotto gli aspetti dell'interpretazione ed esecuzione, maturando la necessaria prospettiva culturale, estetica, teorica e tecnica.

Obiettivi minimi

1. Aver preso coscienza delle proprie capacità, potenzialità e dei propri interessi, per sapersi orientare nella scelta di proseguimento degli studi.
2. Aver sviluppato una coscienza civica e interiorizzato i valori della convivenza civile.
3. Aver potenziato le capacità di studio e ricerca elaborando un metodo di studio autonomo e critico.
4. Aver acquisito in modo consapevole i singoli contenuti disciplinari, conoscere e utilizzare i principali codici della scrittura musicale.
5. Aver acquisito gli strumenti per imparare ad apprendere.

Contenuti minimi

1. Aver acquisito un adeguato equilibrio psicofisico (rilassamento, postura, respirazione, percezione corporea, coordinazione) nelle diverse situazioni esecutive.
2. Aver acquisito la capacità di eseguire anche in pubblico, brani di adeguato livello di difficoltà tratti dai repertori studiati.
3. Studio di almeno 10 ex. a scelta tratti dai seguenti testi:
   B. Furstenau " 26 ex. op 7"
   J. Donjon "8 Studi de Saloon"
   E. Kohler "12 Studi op. 33".
   L. Hugues "40 nuovi Studi ".
   J. Andersen "24 ex. op 30".
   G. Gariboldi "L'arte dei preludi".
   J.Quantz "Capricci".

4. Studio di almeno 3 Composizioni tratte da: P.Telemann "Fantasie","Sonate".J.S.Bach " Sonate", C.P.E. Bach " Sonate", W.A.Mozart " 6 Sonate", Stamitz " Concerto in Sol", S. Mercadante " Arie Variate", F. Devienne " Concerti", F.J.Haydn " Sonata in Sol Mag", F. Doppler " Fantasia popolare Ungherese", G. Donizetti " Sonata in Do mag", A. Casella "Barcarola e Scherzo", G.Faurè " Fantasia", G. Enesco " Cantabile e Presto", A. Honnegger "Danza della capra" C. Debussy " Syrinx" .

Metodologie:

1 Lezione frontale di 1 e 2 strumento, lezione partecipata, esecuzioni singole e di gruppo. Esecuzioni insieme all'insegnante.
2. Ascolto, analisi, imitazione, autocorrezione.
3. Partecipazione a saggi pubblici, concorsi di esecuzione, rassegne musicali.
4. Laboratori riguardanti la musica di insieme.
5. Ampliamento della offerta formativa, progetti, stage in Conservatorio.

A Programma svolto

1.Studio di almeno 20 ex. a scelta tratti dai seguenti testi:
B. Furstenau "26 ex. op 7"
J. Donjon "8 Studi de Saloon"
E. Kohler "12 Studi op. 33".
L. Hugues " 40 nuovi Studi ".
J. Andersen "24 ex. op 30".
G. Gariboldi " L'arte dei preludi".
J.Quantz " Capricci".

2.Studio di almeno 7 Composizioni tratte da: P.Telemann "Fantasie","Sonate",J.S.Bach ", C.P.E. Bach " Sonate", W.A.Mozart " Sonate"," Concerti in Sol e Re ", Stamitz " Concerto in Sol", S. Mercadante " Arie Variate", F. Devienne " Concerti", F.J.Haydn " Sonata in Sol Mag", F. Doppler " Fantasia popolare Ungherese", G. Donizetti " Sonata in Do mag.", A. Casella "Siciliana e Burlesca", G.Faurè " Fantasia", G. Enesco " Cantabile e Presto", A. Honnegger " Danza della capra" C. Debussy " Syrinx" .

Competenze Livello medio di preparazione

1. Studio di minimo 20 Studi tratti dai seguenti testi:
B. Furstenau " 26 ex. op 7"
J. Donjon "8 Studi de Saloon"
E. Kohler "12 Studi op. 33 ".
L. Hugues " 40 nuovi Studi ".
J. Andersen "24 ex. op 30".
G. Gariboldi " L'arte dei preludi".
2. Studio di almeno 7 Composizioni tratte da: P. Telemann "Fantasie","Sonate",J.S.Bach " , C.P.E. Bach " Sonate", W.A.Mozart " Sonate"," Concerti in Sol e Re ", Stamitz " Concerto in Sol", S. Mercadante " Arie Variate", F. Devienne " Concerti", F.J.Haydn " Sonata in Sol Mag", F. Doppler " Fantasia popolare Ungherese", G. Donizetti " Sonata in Do mag.", A. Casella "Siciliana e Burlesca", G.Faurè " Fantasia", G. Enesco " Cantabile e Presto", A. Honnegger "Danza della capra" C. Debussy " Syrinx" E. Varese " Density' 21.5".

Comportamenti

Sa applicare i contenuti attraverso le esecuzioni.
- Utilizza consapevolmente la terminologia musicale;
- Applica correttamente le procedure esecutive, le regole musicali e le metodologie di studio;
- Interviene nella produzione del suono, nella dinamica e intonazione.
- Utilizza le conoscenze per la soluzione di problemi sotto il profilo strettamente operativo

(soluzione di passaggi tecnici).

1) CONTROLLO DELLA POSTURA, RESPIRAZIONE, EMISSIONE, ARTICOLAZIONE

a) Assume una corretta postura attraverso l'equilibrio del corpo, il rilassamento, l'uso corretto della muscolatura.
b) Realizza e controlla il processo di respirazione diaframmatica in relazione all'emissione dei suoni.
c) Controlla il rilassamento della laringe, l'apertura delle cavità orali, la posizione delle labbra nella produzione del suono e del vibrato nelle diverse situazioni timbriche.
d) Coordina il colpo di lingua (attacco del suono) con la colonna d'aria e il colpo di lingua doppio e triplo, frullato con la diteggiatura nelle diverse articolazioni.

2) ABILITA' STRUMENTALI

a) Emette con sicurezza i suoni nei tre registri, grave medio, acuto.
b) E' autonomo ritmicamente.
c) Ha sviluppato una bella sonorità.
d) Controlla il suono e l'intonazione nelle diverse situazioni timbriche, dinamiche e nei cambi di registro.
e) E' preciso nella tecnica digitale nelle diverse velocità di esecuzione.
f) Esegue con abilità scale e arpeggi, esercizi e studi, brani complessi di letteratura flautistica singoli e di gruppo.

3) Decodifica e uso del linguaggio specifico.

a)Conosce, rispetta ed interpreta correttamente i simboli musicali.

4. Lettura espressiva del testo.

a)Analizza un brano dal punto di vista ritmico, melodico, stilistico, formale.
b)Rispetta le indicazioni espressive dettate dagli autori nelle diverse epoche.
c)Interpreta il brano in maniera originale e critica attraverso un proprio gusto e sensibilità musicale.
d)Conosce e analizza significative opere del repertorio flautistico.

5. Sviluppo del metodo di studio.

a) Si esercita con regolarità.
b) Segue le indicazioni dell'insegnante.
c) Si ascolta, concentra, memorizza.
d) Partecipare attivamente alle lezioni.
e) Corregge i propri errori.
e) Cerca di ottenere una migliore qualità esecutiva.

Strumenti (Materiali, Attrezzature, Attività Extracurricolari)

1 Uso dello specchio, metronomo, accordatore.
2 Audiovisivi
3 Tecnologie informatiche.
4 Seminari, rappresentazioni musicali.
5 Interventi di esperti.

Situazione di Partenza (valutazione in ingresso)

BALDWIN MICAELA: Molto motivata allo studio. Ha raggiunto una buona conoscenza e padronanza della tecnica dello strumento e delle sue capacità espressive, buona l' emissione del suono , l'intonazione e la lettura melodica. Deve migliorare l'aspetto tecnico virtuosistico.
Evidenzia continuamente volontà di migliorare le proprie abilità esecutive

PALMA IRENE: Molto motivata allo studio ha raggiunto un'ottima conoscenza e padronanza della tecnica dello strumento.
Ottima la produzione del suono e la lettura melodica, buono il controllo dell'andamento ritmico.
Esegue con sicurezza, anche in pubblico, brani molto complessi di repertorio.

Verifiche

1. Essendo la lezione frontale la verifica viene effettuata attraverso l'ascolto della esecuzione dei brani studiati.
2. Attraverso i risultati ottenuti nella partecipazione a saggi pubblici, rassegne, concorsi di esecuzione, progetti interdisciplinari.

Valutazione

1. La valutazione è un processo che accompagna tutto il percorso scolastico.
   Per lo studente ha funzione formativa perchè contribuisce a migliorare la qualità del suo metodo di apprendimento, lo aiuta a seguire un itinerario scolastico in linea con gli obiettivi previsti per ogni anno e a sviluppare sempre maggior responsabilizzazione verso i traguardi prefissati.
2. Valutazione nel corso del lavoro scolastico, tramite verifiche in itinere per attestare il profitto, la partecipazione e l'impegno dello studente in classe e a casa; verifiche in itinere (esecuzioni singole e di gruppo).
3. Valutazione quadrimestrale e finale. Prova di esecuzione durante la maturità. (fine anno)

Valutazione espressa in voti da 1 a 10.

IN ALLEGATO: GRIGLIA DI VALUTAZIONE

Perugia, li 25/10/2017…….. Giovanni Brugnami

VOTO	ESECUZIONE	INTERPRETAZIONE
1/2	- LETTURA,MEMORIZZAZIONE ed ESECUZIONE sono frammentarie. Sono presenti numerosi e gravi errori ritmico/melodici, di lettura (e/o di intonazione) Lo studente non riesce a completare l'esecuzione L'impegno è stato assente e il metodo di studio inefficace.	- L'interpretazione è praticamente assente e non valutabile.
3	LETTURA,MEMORIZZAZIONE ed ESECUZIONE sono frammentarie e mancano di scioltezza e abilità tecniche. Sono presenti numerosi e gravi errori ritmico/melodici (e/o di intonazione)	- Mancano elementi interpretativi, assenti la dinamica e l'agogica
4	LETTURA,MEMORIZZAZIONE ed ESECUZIONE sono nel complesso frammentarie ed evidenziano notevoli difficoltà nell'organizzazione di un metodo di studio adeguato. -Sono presenti gravi errori ritmico/melodici (e/o di intonazione)	- Mancano elementi interpretativi. Sono appena accennati elementi di dinamica e agogica, ma il fraseggio è assente.
5	LETTURA,MEMORIZZAZIONE ed ESECUZIONE risentono a tratti di errori, ritmico/melodici (e/o di intonazione) -Gestisce la prestazione in maniera alterna, risultato di un metodo di studio poco efficace.	-L'interpretazione è carente. -Applica le variazioni dinamiche e agogiche in modo poco pertinente.
6	LETTURA,MEMORIZZAZIONE ed ESECUZIONE sono sostanzialmente corrette, seppur con qualche imprecisione di carattere ritmico/melodica (e/o di intonazione) -Gestisce la prestazione in modo accettabile ed adeguato alla difficoltà tecniche riuscendo a produrre esiti musicali di senso compiuto e mostrando una progressione negli apprendimenti sufficiente.	-L'interpretazione è presente anche se non ancora consolidata. -Le indicazioni di dinamica ed agogica sono sufficientemente rispettate.
7	LETTURA,MEMORIZZAZIONE ed ESECUZIONE sono nel complesso discrete. -Gestisce la prestazione con una certa sicurezza, sebbene guidato. Il metodo di studio è in fase di consolidamento.	L'interpretazione è presente. -Le applicazioni di dinamica ed agogica sono sostanzialmente corrette.
8	LETTURA,MEMORIZZAZIONE ed ESECUZIONE sono nel complesso buone. Non sono presenti imperfezioni di carattere ritmico/melodico (e/o di intonazione) Gestisce la prestazione con una certa sicurezza mostrando una regolare progressione negli apprendimenti.	L'interpretazione risulta abbastanza matura e consapevole nell'uso del fraseggio e nel rispetto delle indicazioni dinamiche e agogiche
9	LETTURA,MEMORIZZAZIONE ed ESECUZIONE sono ottime, -L'esecuzione è precisa nel suo aspetto ritmico e melodico (e/o di intonazione). Gestisce la prestazione con sicurezza.	Segue l'idea interpretativa con coerenza e personalità, utilizzando fraseggi chiari, ben delineati e cura del suono.
10	LETTURA,MEMORIZZAZIONE ed ESECUZIONE sono ottime, -L'esecuzione è impeccabile Gestisce la prestazione con padronanza e personalità.	Evidenzia una spiccata maturità interpretativa che denota coerenza nello stile, personalità musicale e ottima cura del suono.