



PROF. MAURO BUSINELLI

CLASSE V M

MATERIA VIOLONCELLO (1°Strumento)

| | |
|-----------------|---|
| Finalità | 1. Acquisisce un rapporto tra gestualità e produzione del suono, affiancato da una buona dimestichezza nell'uso dei sistemi di notazione e una graduale familiarità con le principali formule idiomatiche specifiche dello strumento (canto) |
| | 2. Apprende essenziali metodi di studio e memorizzazione e la basilare conoscenza della storia e tecnologia degli strumenti utilizzati |
| | 3. apprendere adeguate e consapevoli capacità esecutive di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati |
| | 4. Il corso di <i>Esecuzione e interpretazione</i> è finalizzato ad approfondire le conoscenze, le abilità e le competenze necessarie ad acquisire la padronanza del linguaggio musicale sotto l'aspetto esecutivo ed interpretativo, maturando la necessaria prospettiva culturale, estetica, teorica e tecnica (DPR 15.03.2010, arr. 7 c.1.). Gli studenti, a conclusione del percorso di studio (quinquennio), devono essere in grado di: 1) conoscere ed analizzare gli elementi strutturali del linguaggio musicale applicandoli sotto gli aspetti dell'interpretazione, dell'esecuzione e dell'improvvisazione; 2) possedere capacità tecnico-esecutive e interpretative per affrontare brani di medio/alta difficoltà e praticare tecniche improvvisative e di lettura/esecuzione estemporanea; 3) conoscere ed utilizzare le principali tecniche della scrittura musicale; 4) utilizzare un secondo strumento monodico o polifonico, a integrazione di quello principale, praticandone la tecnica di base; 5) eseguire repertori afferenti a epoche e stili diversi con capacità di autonomia nello studio e di autovalutazione della propria esecuzione. |

| | |
|-------------------------|--|
| Obiettivi minimi | Obiettivi minimi Al termine dell'anno scolastico l'alunno deve aver svolto dal programma di studio almeno i seguenti punti: <ul style="list-style-type: none">· dimostrare un soddisfacente controllo dell'intonazione sulla prima posizione ed eventualmente sulle restanti posizioni al manico;· saper tenere la corretta impostazione della mano sinistra nelle posizioni al manico;· dimostrare di conoscere i colpi d'arco acquisiti; |
|-------------------------|--|

| | |
|-------------------------|---|
| Contenuti minimi | Esercizi tratti da: Suzuki Method: corso per violoncello 1°, 2° e 3° e 4° <i>J.J.F.DOTZAUER - Metodo per Violoncello, vol. I e II</i> <i>G.FRANCESCOINI - Scuola pratica del Violoncello, vol. I e II</i> <i>MAZZACURATI - Scale e Arpeggi</i> <i>J.J.F.DOTZAUER - 113 Studi per violoncello, vol I</i> o simili |
|-------------------------|---|

| | |
|--------------------|--|
| Metodologie | 1. Lezioni frontali individuali e di ascolto |
|--------------------|--|

| | |
|--|---|
| | 2. Esercizi di rilassamento e controllo della postura e della respirazione |
| | 3. Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono. |

| | |
|--|---|
| Strumenti (Materiali Attrezzature Attività Extracurricolari) | <i>Ausilio di pc, casse e Lim per facilitare la memorizzazione e l'ascolto soprattutto per gli studenti con Dsa . Esercitazione di lezioni collettive di musica d'insieme finalizzate alla partecipazione di eventi.</i> |
|--|---|

| | |
|---|---|
| Situazione di Partenza (valutazione in ingresso) | La classe è formata da un solo allievo di violoncello di primo strumento. L' alunno di primo strumento mostra capacità e competenze ottime verso lo studio del violoncello e dimostra comunque un grande interesse, voglia di apprendere nonché entusiasmo per il percorso scolastico intrapreso. |
|---|---|

| | |
|------------------|--|
| Verifiche | Ogni singola lezione permetterà di osservare e verificare i risultati ottenuti e di predisporre eventuali modifiche metodologiche. |
|------------------|--|

| | |
|--------------------|--|
| Valutazione | La valutazione sarà fatta periodicamente ad esaurimento degli argomenti trattati facendo riferimento alla griglia di valutazione allegata. |
|--------------------|--|

| | | |
|---|--------------------------|---------------|
| Tempi (%tempo da dedicare a....) | 1. LEZIONE FRONTALE | 70 % |
| | 2. ATTIVITA' LABORATORIO | 10% |
| | 3. RECUPERO | 5% |
| | 4. VERIFICHE | 15% |
| | 5. PROGETTI |% |



RISULTATI ATTESI

| | |
|--|---|
| <p>A Programma svolto</p> | <p>Gli argomenti oggetto del corso sono desumibili dai seguenti testi:</p> <p>Suzuki Method: 1°, 2°, 3°, 4°, 5° corso per violoncello</p> <ul style="list-style-type: none">• J.J.F.DOTZAUER - Metodo per Violoncello, vol.. 2 e 3• G.FRANCESCONI – Scuola pratica del Violoncello, vol..3• O.SEVCIK – School of Bowing Technique op.2, part 1• MAZZACURATI – Scale e Arpeggi• J.J.F.DOTZAUER – 113 Studi per Violoncello, vol. 1, 2 e 3• DUPORT – 21 Studi <p>o simili</p> <p>. Esecuzione di una Sonata o Concerto per violoncello e pianoforte.</p> |
| <p>B Livello medio di preparazione</p> | <p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none">· mano sinistra: le Posizioni e il Capotasto;· i Colpi d'Arco;· Scale e Arpeggi;· il Vibrato. <p>Abilità:</p> <ul style="list-style-type: none">· consolidamento delle quattro posizioni al manico e sufficiente utilizzo del capotasto;· affinamento dello sviluppo dell'orecchio per il controllo dell'intonazione della mano sinistra;· acquisizione dei colpi d'arco saltati: lo spiccato, il balzato;· eseguire scale e arpeggi a tre – quattro ottave;· consolidamento della tecnica del vibrato. |
| <p>C Competenze e comportamenti</p> | <p>1. Possedere la capacità tecnico-espressiva che consenta di eseguire suoni lunghi e brevi con una corretta respirazione ed emissione del suono.</p> <p>2. Possedere la capacità tecnico-espressiva che consenta di affrontare il repertorio assegnato e concordato utilizzando i criteri tecnici e musicali di base.</p> |

IN ALLEGATO: 1) GRIGLIA DI VALUTAZIONE

Perugia, li 30/10/2017

Firma

Mauro Businelli