LICEO CLASSICO "A. Mariotti"

Anno scolastico 2016/2017 classe VG

PROGRAMMA SVOLTO di ITALIANO

Epica
Il palazzo e il giardino di Alcinoo
Odisseo nella terra dei Ciclopi: Polifemo
La vendetta di Odisseo
La fuga dall'antro
Circe
L'incontro con Tiresia e le ombre dei morti
Argo il cane di Odisseo
Euriclea
La strage: Odisseo uccide Antinoo ed Eurimaco
Il segreto del talamo
L'*Eneide* e il suo autore
I temi e gli obiettivi dell'opera virgilina
Il proemio e l'ira di Giunone
Venere appare ad Enea
Il racconto della caduta di Troia
La strage e la fuga dalla città
Enea e Didone
La passione
L'ultimo colloquio
La morte di Didone
Enea discende agli Inferi
Geografia e personaggi infernali
I Campi Elisi e l'incontro con Anchise
La spedizione di Eurialo e Niso
La disperazione della madre di Eurialo
La morte di Pallante
Camilla, il suo valore
Arrunte uccide Camilla
L'assalto a Laurento e il suicidio di Amata
Il duello fra Enea e Turno
Morte di Turno

Grammatica
La sintassi della frase complessa
Rapporti fra frasi: cordinazione e subordinazione
La proposizione soggettiva
La proposizione oggettiva
La proposizione dichiarativa
La proposizione interrogativa indiretta
Le subordinate relative proprie e improprie

La competenza di scrittura: testo interpretativo e valutativo
Testo argomentativo

Antologia
La struttura del testopoetico
Le caratteristiche della poesia
L'io lirico e l'interlocutore, la comunicazione poetica
Fusione e scissione delle sillabe, gli accenti ritmici e l'ictus, gli effetti ritmici
Le rime e il metro
Versi sciolti e versi liberi, diversi tipi di strofe
Gabriele D'Annunzio, *La pioggia nel pineto*
Il linguaggio della poesia
Le parole della poesia: i suoni e le figure foniche
Il linguaggio figurato e le figure retoriche
Le figure retoriche di significato
Le figura d'ordine
Eugenio Montale, *Meriggiare pallido e assorto*
Ugo Foscolo, *In morte del fratello Giovanni*
Saffo, *Effetti d'amore*
Gaio Valerio Catullo, *Passione d'amore*
Umberto Saba, *Ed amai nuovamente*
Jacques Prevert, *I ragazzi che si amano*
Eugenio Motale, *Ho sceso dandoti il braccio*
Costantino Kavafis*, Itaca*
Anacreonte, *Tremendo è l'abisso di Acheronte*
Giacomo Leopardi, *L'infinito*
La tragedia: le origini della tragedia, i tragediografi, gli attori, il coro, la struttura
Le radici della letteratura europea
Il contrasto storico
Dal latino all'italiano
La trasmissione del sapere
L'afferamazione di una cultura per tutti
Da bere per tutti!
Il seme della scrittura
L'epica medioevale
Le canzoni di gesta
I cantari di Spagna e l'epopea del Cid
Le saghe germaniche
Le tecniche narrative e lo stile formulare
Il sacrificio di Orlando
La letteratura cortese
La lirica provenzale e la *fin'amor*
Giglielmo d'Aquitania, *Lamore è un ramo fiorito*
La letteratura religiosa
Francesco d'Assisi
Cantico delle creature
I laudari e Iacopone da Todi
Donna de Paradiso
La lirica siciliana
Giacomo da Lentini, *Amor è un desio che vien da core*

Lettura analisi e commento storico letterario de *I promessi sposi* di Alessandro Manzoni capp. XXXXVIII

Marcello Sensini, *L'agenda di italiano*, Mondadori Scuola, 2014.
Daniela Ciocca – Tina Ferri, *Narrami o Musa*, Nuova edizione.
Alessandro Manzoni, *I promessi sposi* a cura di Gilda Sbrilli, Loescher, 2015.
Beatrice Panebianco – Antonella Varani – Sara Frifato, *Caro immaginar*, poesia e teatro, Zanichelli, 2015.

Perugia, 10/6/2017

Docente Alunni