

Classe: IV M

Disciplina: Italiano

Docente: Catia Lezzerini

PROGRAMMA DI LETTERATURA ITALIANA

Libri di testo:

- R. Luperini, P. Cataldi, A. Baldini, *La letteratura e noi*, vol. 2-3-4 Palumbo;
- Dante, *Divina Commedia, Purgatorio* (commento a scelta);
- Materiali predisposti dall'insegnante e forniti in fotocopia.

IL PRIMO CINQUECENTO E IL RINASCIMENTO

LUDOVICO ARIOSTO

La biografia.

Orlando furioso: la composizione e la storia del testo, la trama, i personaggi e le tematiche principali, il pubblico.

L'ironia di Ariosto, l'abbassamento della materia cavalleresca, l'entrelacement e l'inchiesta, la fortuna.

Il proemio (I, 1-4);

La selva dei desideri perduti (I, 10-81);

Cloridano, Medoro e Angelica (XIX, 10-37 e 40): riassunto;

La pazzia di Orlando (XXIII, 102-104; 108-136);

Incanto e disincanto: la magia d'amore (VII, 8-18, 26-29; 65-74);

La terra vista dalla luna (XXXIV, 70-81).

Approfondimenti:

La "selva" e l'"errare";

Quete ed entrelacement;

Straniamento e ironia.

NICCOLO' MACHIAVELLI

La biografia.

Autoritratto di Machiavelli. *La lettera al Vettori (Lettere)*.

Lo stile, il legame con gli autori classici, l'annuncio de *Il principe*.

Il principe: datazione, modelli letterari, struttura e contenuti, finalità dell'opera, il metodo induttivo e dilemmatico, l'autonomia della politica dalla morale. La conclusione dell'opera: realismo e utopia.

La dedica;

Il primo capitolo;

La "verità effettuale" (Capitolo XV);
La "golpe" e il "lione" (Capitolo XVIII);
Virtù e fortuna (Capitolo XXV).

La Mandragola: lettura integrale.

La trama, i personaggi, le tematiche. Confronti con "Il Principe".

LA CRISI DELLA CULTURA UMANISTICO-RINASCIMENTALE E IL MANIERISMO

Cultura e immaginario dopo il sacco di Roma; la Riforma luterana e il Concilio di Trento; la Controriforma.

Il Manierismo; limiti cronologici, definizione del termine, il Manierismo nell'arte e nella letteratura, il classicismo e il trionfo delle regole.

La *Poetica* di Aristotele e le unità aristoteliche.

La condizione degli intellettuali e la nascita delle Accademie.

TORQUATO TASSO

La biografia.

La poetica di Tasso

Gerusalemme liberata: datazione, la trama, i personaggi principali, la finalità dell'opera.

L'incipit (I, 1);

La guerra santa di Goffredo (I, 21-23);

Clorinda: la donna guerriera (II, 38-40);

Il giardino del piacere: Rinaldo e Armida (XVI, 9-10; 17-23, 2; 26-35, 2);

Rinaldo vince l'incanto della selva di Saron (XVIII, 17-38).

Approfondimenti:

L'incipit della Gerusalemme liberata, quello del Furioso e il modello dell'Eneide.

Guerra santa e Jihad.

Arabo, musulmano, islamico, saraceno.

La selva di Ariosto e la selva di Tasso.

IL BAROCCO

Gli eventi storici principali del 1600, le scoperte scientifiche, la situazione economica, la religione, la perdita delle certezze e il senso di precarietà della vita, la ricerca della meraviglia, la vita come teatro. La conoscenza attraverso i sensi.

I luoghi di produzione della cultura: le Accademia, le corti, l'Università.

Approfondimenti sul Barocco:

Che cos'è l'uomo nella natura?, B. Pascal (dai *Pensieri*);

Apollo e Dafne di G.L. Bernini;

Il sogno del nobiluomo di A. De Pereda.

GIAN BATTISTA MARINO

La biografia, la poetica e le opere. Il rovesciamento dei canoni estetici.

Nera sì, ma se' bella, o di Natura (La Lira, III, 10);

Occhi (La Lira, III, 7);

Ninfa mungitrice (La Lira, III).

IL TEATRO TRA 1600 E 1700

L'Accademia dell'Arcadia;

La nascita del melodramma e lo sviluppo del genere tra fine Cinquecento e Settecento; la riforma di Pietro Metastasio.

La nascita e lo sviluppo della Commedia dell'Arte dalla meta' del Cinquecento al Settecento. Le caratteristiche della Commedia dell'Arte e le maschere principali.

CARLO GOLDONI

La biografia.

La riforma del teatro; il Mondo e il Teatro; Goldoni e l'Illuminismo.

La locandiera: i personaggi, le tematiche: realta' e finzione, il teatro nel teatro, la distinzione tra le classi sociali.

L'autore a chi legge (la prefazione)

L'incipit (atto I, scena I)

Il pericolo di disprezzar le donne (atto I, scene 4, 5, 8, 9)

I monologhi del Cavaliere e di Mirandolina (atto I, scene 16 e 23)

La vittoria di Mirandolina (atto II, scene 4, 8, 9, 16-19)

La conclusione (atto III, scene 18, 19, ultima)

Non ho altro di buono, che la sincerità (atto I, scena 15)

Le commedianti (atto I, scene 19-22)

La scena della stiratura (atto III, scena 6)

Approfondimenti:

I teatri veneziani;

Il testo teatrale.

L'ILLUMINISMO

La figura dell'intellettuale e i luoghi della cultura;

l'Illuminismo in Inghilterra (giornali e romanzo, caratteristiche generali di *Robinson Crusoe* di D. Defoe);

l'Illuminismo in Francia (il *pamphlet* e l'*Encyclopedie*);

l'Illuminismo in Italia (Venezia, Napoli): caratteri generali;

l'Illuminismo a Milano e gli intellettuali del *Caffè* (Cesare Beccaria, Pietro e Alessandro Verri).

Il Neoclassicismo: una nuova lettura degli antichi. Il Grand tour. La figura e le idee di J.J. Winkelmann.

Il Preromanticismo: la poesia sepolcrale, la poesia primitiva, lo Sturm und Drang, *I dolori del giovane Werther* di Goethe, *La nuova Eloisa* di J.J. Rousseau.

Le idee sul bello e sul sublime (Baumgarten, Burke, Kant).

UGO FOSCOLO

La biografia.

La raccolta delle *Poesie*, le tematiche principali delle odi e dei sonetti, la funzione della poesia.

A Zacinto (Poesie).

Dei Sepolcri: il genere, l'occasione e la composizione, la struttura e i contenuti principali.

Dante Alighieri, Divina Commedia, Purgatorio: introduzione generale alla cantica; lettura, parafrasi e spiegazione dei seguenti canti: I, vv. 1-136; II, vv. 13-133; III, vv. 1-145; V, vv. 1-136; VI, vv. 58-151.

Per quanto riguarda l'elaborazione scritta gli studenti si sono esercitati nelle seguenti tipologie testuali:

- analisi del testo poetico;
- saggio breve di ambito socio-economico.

PERUGIA, 07/06/2018

GLI ALUNNI

IL DOCENTE

