LICEO CLASSICO E MUSICALE STATALE
"Annibale Mariotti"
PERUGIA

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA A.S. 2019/2020

PROF. Brugnami Giovanni

MATERIA: Esecuzione ed interpretazione: Flauto Traverso

CLASSE 4 M

Harris Emma, Morosi Alice (1 strumento).
Taffuri Sara (2 strumento)

Finalità

Guidare lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a migliorare le competenze indispensabili per acquisire la padronanza dei linguaggi musicali sotto gli aspetti della interpretazione ed esecuzione, maturando la necessaria prospettiva culturale, estetica, teorica e tecnica.

Obiettivi minimi

1. Aver preso coscienza delle proprie capacità, potenzialità e dei propri interessi, saper valutare se stesso e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo.
2. Aver instaurato un corretto rapporto con compagni, docenti e non, saper operare individualmente e in gruppo.
3. Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, capace di adattarlo alla soluzione di problemi esecutivi.
4. Aver acquisito in modo consapevole i singoli contenuti disciplinari, conoscere e utilizzare i principali codici della scrittura musicale.

Contenuti minimi (1 Strumento).

1. Rilassamento del corpo, tecnica di respirazione, controllo della postura.
2. Produzione del suono, vibrato, tecnica del legato e dello staccato semplice , doppio, triplo tutte le articolazioni in uso.
3. Diteggiatura diatonica e cromatica, tutte le scale mag. e min. relativi arpeggi
4. Manutenzione del flauto.
5. Studio di almeno 10 ex. tratti dai seguenti testi:
   E. Kohler "25 Studi Romantici".
   L. Hugues "La scuola del Fl. 3 grado".
   J. Andersen "26 piccoli Capricci".
   R. Galli "30 ex."
   B. Berbiguier "18 ex.".

6. Sudio di almeno 3 Sonate o Concerti a scelta sia per Flauto solo che con accompagnamento in stile Barocco, Classico, Romantico e del 1900 (Telemann, Handel, Vivaldi, J.S. Bach, C.F.E. Bach, Blavet, Haydn, G.B.Pergolesi, Mozart, Donizetti, Mercadante, Chopin, Briccialdi, Krakamp, Gaubert, Enesco, Casella, Chaminade).

Contenuti minimi (2 Strumento).

1. Capacità di applicare la tecnica di respirazione diaframmatica, controllo della postura.
2. Emissione dei suoni e conoscenza della diteggiatura nei registri grave, medio, acuto.
3. Capacità di suonare legato, staccato e principali articolazioni.
4. Studio di almeno 20 ex. a scelta tratti dai seguenti testi: G. Gariboldi "58 ex.", Rien de Reede" 100 ex per diventare grandi Flautisti", W. Popp "30 ex.". G.Galli " Antologia Flautistica".
5. T.Wye " Scale espressive, esecuzione di 3 scale a scelta
6. Studio di almeno 4 facili brani del repertorio flautistico con accompagnamento.

Metodologie:

1. Lezione frontale di 1 e 2 strumento, lezione partecipata, esecuzioni singole e di gruppo. Esecuzioni insieme all'insegnante.
2. Ascolto, analisi, imitazione, autocorrezione.
3. Partecipazione a saggi pubblici, concorsi di esecuzione, rassegne musicali.
4. Laboratori riguardanti la musica di insieme.
5. Ampliamento della offerta formativa, progetti, stage in Conservatorio.
6. Partecipazione al Progetto Orchestra del Liceo.

Programma svolto (1Strumento)

1. Studio di almeno 20 ex. a scelta tratti dai seguenti testi.
   R. Galli "30 ex."
   B. Berbiguier "18 ex."
   E. Kohler "25 Studi Romantici".
   L. Hugues "La Scuola del Fl. 3 grado".
   J. Andersen "25 piccoli capricci.

2. Sudio di almeno 5 Sonate a scelta sia per Flauto solo che con accompagnamento in stile Barocco, Classico, Romantico e del 1900 (Telemann, Handel, Vivaldi, J.S. Bach, C.F.E. Bach, Blavet, Haydn, Pergolesi, Mozart, Donizetti, Mercadante, Chopin, Briccialdi, Krakamp, Gaubert, Casella, Enesco, Chaminade).

Programma svolto (2 Strumento)

1. Studio di 25 ex tratti dai seguenti testi:

   T. Wye "Scale" Maggiori fino a 4# e4 b.
   G. Gariboldi "58 Ex," fino al nr 40.
   Rien de Rieede "100 Ex." Fino al completamento.
   G. Gatti " Antologia Flautistica" alcune composizioni.
   W.Popp " 30 ex" fino al nr 15.

Livello medio di preparazione (1 Strumento).

1. Studio di almeno 15 ex. a scelta tratti dai seguenti testi.
   R. Galli "30 ex.".
   B. Berbiguier "18 ex."
   E. Kohler "25 Studi Romantici".
   L. Hugues "La Scuola del Fl. 3 grado".
   J. Andersen "25 piccoli capricci.
   J. Quantz "Capricci".

2. Studio di almeno 3 Sonate a scelta sia per Flauto solo che con accompagnamento in stile Barocco, Classico, Romantico e del 1900 (Telemann, Handel, Vivaldi, J.S. Bach, C.F.E. Bach, Blavet, Handel, Haydn, Pergolesi, Mozart, Donizetti, Mercadante, Chopin, Briccialdi, Krakamp, Gaubert, Casella, Enesco, Chaminade).

Livello medio di preparazione (2 Strumento)

1. Studio di almeno 15 ex. a scelta tratti dai seguenti testi:

   G.Gariboldi "58 ex.".
   Rien de reede "100 ex."
   T.Wye "Scale" esecuzione di 6 scale a scelta.
   W.Popp " 30 ex".

2. Studio di almeno 5 facili brani del repertorio flautistico con accompagnamento

Comportamenti

- **Sa applicare i contenuti attraverso le esecuzioni.**
- **Utilizza consapevolmente la terminologia musicale;**
- **Applica correttamente le procedure esecutive, le regole musicali e le metodologie di studio;**
- **Interviene nella produzione del suono, nella dinamica e intonazione.**
- **Utilizza le conoscenze per la soluzione di problemi sotto il profilo strettamente operativo (soluzione di passaggi tecnici).**

1) CONTROLLO DELLA POSTURA, RESPIRAZIONE, EMISSIONE, ARTICOLAZIONE

   a. Assume una corretta postura attraverso l'equilibrio del corpo, il rilassamento, l'uso corretto della muscolatura.
   b. Realizza e controlla il processo di respirazione diaframmatica in relazione all'emissione dei suoni.
   c. Controlla il rilassamento della laringe, l'apertura delle cavità orali, la posizione delle labbra nella produzione del suono e del vibrato nelle diverse situazioni timbriche.
   d. Coordina il colpo di lingua (attacco del suono) con la colonna d'aria e il colpo di lingua doppio e triplo con la diteggiatura nelle diverse articolazioni.

2) ABILITA' STRUMENTALI

   a. Emette con sicurezza i suoni nei tre registri, grave medio, acuto.
   b. E' autonomo ritmicamente.
   c. Ha sviluppato una bella sonorità.

d. Controlla il suono e l'intonazione nelle diverse situazioni timbriche, dinamiche e nei cambi di registro.
e. E' preciso nella tecnica digitale nelle diverse velocità di esecuzione.
f. Esegue con abilità scale e arpeggi, esercizi e studi, brani di letteratura flautistica singoli e di gruppo.

3) Decodifica e uso del linguaggio specifico.

a. Conosce, rispetta ed interpreta correttamente i simboli musicali.

4) Lettura espressiva del testo.

a. Analizza un brano dal punto di vista ritmico, melodico, stilistico, formale.
b. Rispetta le indicazioni espressive dettate dagli autori nelle diverse epoche.
c. Interpreta il brano in maniera originale e critica attraverso un proprio gusto e sensibilità musicale.
d. Conosce e analizza significative opere del repertorio flautistico.

5) Sviluppo del metodo di studio.

a. Si esercita con regolarità.
b. Segue le indicazioni dell'insegnante.
c. Si ascolta, concentra, memorizza.
d. Partecipa attivamente alle lezioni.
e. Corregge i propri errori.
f. Cerca di ottenere una migliore qualità esecutiva

Strumenti (Materiali, Attrezzature, Attività Extracurricolari)

1. Uso dello specchio, metronomo, accordatore.
2. Audiovisivi
3. Tecnologie informatiche.
4. Seminari, rappresentazioni musicali.
5. Interventi di esperti.

Situazione di Partenza (valutazione in ingresso)

Gli alunni presentano una situazione di partenza diversificata e non omogenea dal punto di vista esecutivo. Ci sono elementi che hanno raggiunto una ottima conoscenza e padronanza della tecnica del Flauto attraverso grande motivazione ed impegno costante.
Atri che evidenziano qualche difficoltà nelle esecuzioni dal punto di vista tecnico e melodico dovuta questa soprattutto ad uno studio incostante.

Verifiche

1. Attraverso l'ascolto della esecuzione dei brani studiati.
2. Attraverso i risultati ottenuti nella partecipazione a saggi pubblici, rassegne, concorsi di esecuzione, progetti interdisciplinari.

Valutazione

1. La valutazione è un processo che accompagna tutto il percorso scolastico.
   Per lo studente ha funzione formativa perché contribuisce a migliorare la qualità del suo metodo di apprendimento, lo aiuta a seguire un itinerario scolastico in linea con gli obiettivi previsti per ogni anno e a sviluppare sempre maggior responsabilizzazione verso i traguardi prefissati.
2. Valutazione nel corso del lavoro scolastico, tramite verifiche in itinere per attestare il profitto, la partecipazione e l'impegno dello studente in classe e a casa; verifiche in itinere (esecuzioni singole e di gruppo).
3. Valutazione quadrimestrale e finale. Valutazione espressa in voti da 1 a 10.

Perugia, 29/09/2019 Giovanni Brugnami