LICEO CLASSICO e MUSICALE STATALE
"A. Mariotti"
Perugia

Anno scolastico 2017/2018 prof.ssa Spaterna Giovanna classe IVG

PROGRAMMA SVOLTO di ITALIANO

Epica
Cosa si intende per epica
Caratteristiche del genere ed elementi comuni a varie culture antiche
dalla Bibbia: Mosè salvato dalle acque
Introduzione all'epica greca; il concetto di eroe, narrazione epica, mito e tradizione
Omero e le notizie sulla sua figura
Introduzione generale all'*Iliade*
Il proemio
Crise e Agamennone
Achille si scontra aspramente con Agamennone
Odisseo e Tersite
L'esercito acheo si schiera nella pianura
Il duello tra Paride e Menelao
"Un tema formulare: l'aristia"
Glauco e Diomede
Ettore e Andromaca
Il duello fra Ettore e Aiace
La spedizione notturna di Diomede e Odisseo
Diomede e Odisseo feriti in battaglia
La morte di Patroclo
"Gli dei antropomorfi"
Ettore veste le armi di Achille
Il fiume Xanto contro Achille
"Gli eroi"
Il duello fra Ettore e Achille
Andromaca dalle mura scorge il cadavere di Ettore
Priamo si reca alla tenda di Achille
I funerali di Ettore
"I riti funebri"
Introduzione all'*Odissea*: il titolo, i modelli del vicino Oriente, i nostoi, un nuovo modello di eroe
Proemio
Il concilio degli dei
Atena nella reggia di Ulisse
Penelope e l'inganno della tela
Telemaco a Sparta

Grammatica

Il verbo e le sue forme
L'uso dei modi e dei tempi: indicativo, congiuntivo, condizionale, imperativo, participio, infinito, gerundio.
Il genere del verbo: transitivo e intransitivo
La forma del verbo: attiva, passiva, riflessiva
i verbi impersonali
I verbi ausiliari e servili
La flessione verbale: le coniugazioni
I complementi
Il complemento diretto e le sue attribuzioni
I complementi indiretti di specificazione, partitivo, di denominazione, di termine, d'agente e causa efficiente, di causa, di fine o scopo, di mezzo, di modo, di compagnia, di unione, di rapporto, di luogo, di allontanamento, di origine
Il testo espositivo
La competenza di scrittura: il testo espositivo
Accenni al testo interpretativo valutativo

Antologia
La storia e il racconto: fabula e intreccio; effetti di analessi e prolessi, le sequenze, la struttura narrativa
Il tempo e lo spazio
Il sistema dei personaggi
la presentazione dei personaggi
La caratterizzazione dei personaggi
Il narratore e il punto di vista: autore e narratore, tipi di narratore
Lo stile: i discorsi e i pensieri dei personaggi

Alcuni dei testi letti in Antologia:
A. Camilleri, *La trappola di Montalbano*
C.Alvaro, *La vita dei pastori*
G, Verga, *Cavalleria rusticana*
G. de Maupassant, *La collana*
P. Levi, *Hurbinek: un figlio di Auschwitz*
A.Manzoni, *Il ritratto di Gertrude*
A.C. Doyle, *Le deduzioni di Sherlock Holmes*
L:Sciascia, "*Ho trovato"*
E. Morante, *I turbamenti di Arturo*
L. Sciascia, *Il lungo viaggio*
I. Calvino, *Furto in pasticceria*

Lettura analisi e commento storico letterario de *I promessi sposi* di Alessandro Manzoni capp. I-IX

Lettura dei romanzi *Argento vivo* di Marco Malvaldi
Molto forte, incredibilmente vicino di J. Foer

Marcello Sensini, *L'agenda di italiano*, Mondadori Scuola, 2014.
Daniela Ciocca – Tina Ferri, *Narrami o Musa*, Nuova edizione.
Alessandro Manzoni, *I promessi sposi* a cura di Gilda Sbrilli, Loescher, 2015.
Beatrice Panebianco – Antonella Varani – Sara Frifato, *Caro immaginar*, narrativa, Zanichelli, 2015

Perugia, 9/6/2018

Docente Alunni