

LICEO CLASSICO E MUSICALE STATALE "A.MARIOTTI" di PERUGIA

Anno scolastico 2018-2019

Programmi di ITALIANO per la classe IV ginnasio sez. F

A. IL LINGUAGGIO DELLA NARRATIVA

La struttura del racconto: sequenza, fabula e intreccio, anafissi e prolessi, inizio e fine della narrazione. I personaggi, il sistema dei personaggi. Lo spazio e il tempo: descrizione dello spazio, organizzazione del tempo, forme della durata temporale.

Stile, temi e messaggi: l'autore, il narratore e la focalizzazione. Le scelte linguistiche e stilistiche.

La narrazione. Il racconto umoristico e grottesco, il giallo, l'horror, il fantastico, la narrazione realistica e psicologica, la narrativa al femminile, il tema del doppio.

Testi esaminati (vedi "Mi piace leggere...narrativa" di Geroni, Lanza e Nicola, edizioni Dea scuola/Petrini):

Moravia, Il Tacchino di Natale. Maupassant, La burla. Campanile, Un commercio ideale. Allen, Il conte Dracula.

Cechov, il vendicatore. Christie, La tragedia di Marsdon Manor. Woolrich, Se morissi prima di svegliarmi.

Camilleri, Guardie e ladri. Eco, Una immensa pira sacrificale. Poe, Il cuore rivelatore.

Verga, Cavalleria rusticana. Cechov, Il camaleonte. Flaubert, L'impossibile felicità. Zola, Fuori controllo. Pavese,

Tutto come prima, salvo i morti. Morante, La povera storia di Iduzza. Sciascia, Arroganza e omertà. Primo Levi,

Sul fondo. Pirandello, La patente. Pirandello, Nuova identità, nuova vita. Svevo, La comprensione impossibile.

Murakami, L'impermanenza del ricordo. Allende, La bella dai capelli verdi. Maraini, Ritratto di famiglia con

Marianna. Arslan, La marcia della morte e della sopravvivenza. Agnello Hornby, Contratto di matrimonio e caffè

amaro. Stevenson, La furia omicida. Wilde, Il volto orribile del male. Calvino, Un improbabile spasimante.

Calvino, L'unità ritrovata.

B. EPICA.

(TESTO: Ferratini, Dini, Iannucci, Moro, *L'alba della buona avventura*. Le Radici, D'Anna)

Il mito. Che cosa è il mito. I principali miti. Il diario di un popolo. Le caratteristiche dell'epica greca. Le muse.

ILIAD: le caratteristiche del poema. I personaggi dell'Iliade. Lettura dei passi antologizzati. Osservazioni e approfondimenti. Oralità e scrittura.

ODISSEA: le caratteristiche del poema. I personaggi dell'Odissea. Lettura dei passi antologizzati. Osservazioni e approfondimenti. I luoghi della meraviglia e l'immaginario.

C. LETTURE con approfondimenti e verifiche finali:

Giuseppe Lupo, *Gli anni del nostro incanto*, Marsilio editore

Mario Quattrucci, *Troppo cuore*, Robin Biblioteca del vascello

Lia Levi, *Questa notte è già domani*, edizioni e/o

Michele Serra, *Gli sdraiati*, Feltrinelli

Andrea De Carlo, *Due di due*, Bompiani / Mondadori.

D. IL ROMANZO STORICO.

I Promessi sposi. L'autore e il contesto storico. Genesis del romanzo. Le redazioni e le edizioni. I personaggi. Il seicento sfondo del romanzo. L'Introduzione e il manoscritto ritrovato. Lettura e analisi dei primi dieci capitoli.

E. LINGUA ITALIANA

Note sulla scrittura, ortografia e principali errori, elisione e troncamento, paratassi e ipotassi.

Perugia, 7 giugno 2019

L'insegnante _____

Gli studenti _____