

## PROGRAMMA DI ITALIANO

### CLASSE 4 SEZ. E

A. S. 2018/2019

Insegnante: Prof.ssa Elena Rossi

#### NARRATIVA

L'analisi del testo narrativo:

la scomposizione in sequenze, fabula e intreccio, autore, narratore, punto di vista, tipologia e sistema dei personaggi, le coordinate spazio-temporali del racconto, le caratteristiche interne del racconto.

Lettura e analisi testuale dei seguenti brani, in quanto esemplificativi dell'analisi proposta:

- B. Fenoglio, *Innamorarsi delle parole*,
- A. Agassi, *La fatica di essere campioni*,
- G. Garcia Marquez, *Il fantasma Ludovico*
- E. Hemingway, *Una storia molto breve*,
- G. Flaubert, *Emma attraverso lo sguardo del futuro marito*
- G. Parise, *Donna*
- H. Slesar, *Giorno d'esame*,
- D. Maraini, *Il viaggiatore dalla voce profonda*.

Lettura, analisi testuale e commento (con contesto storico- letterario e vita dell'autore) dei seguenti brani, divisi per genere letterario:

- la fiaba e la favola: Apuleio, *Amore e psiche*  
C. Collodi, *Il naso di Pinocchio*,  
Esopo, *Il lupo e l'agnello*;
- la narrazione fantastica: R. L. Stevenson, *La metamorfosi del dottor Jekyll in Mr. Hyde*,  
B. Stoker, *L'arrivo al castello di Dracula*  
F. Kafka, *La metamorfosi di Gregor Samsa*  
Lettura dei brani antologizzati
- la fantascienza: I. Asimov, *Occhi non soltanto per vedere*
- il fantasy: J. R. R. Tolkien, *Frodo, Sam e il potere dell'Anello*
- la novella: G. Boccaccio, dal *Decameron: La nipote smorfiosa di Fresco*  
*La badessa e le brache*
- il genere poliziesco, noir, thriller: A. Conan Doyle, *Sherlock Holmes indaga*  
L. Sciascia, *Un assassino al di sopra di ogni sospetto*  
A. Camilleri, *Guardie e ladri*
- la narrativa di formazione: H. Lee, *L'agguato*  
N. Ammaniti, *Crescere affrontando la paura*
- la narrazione storica: I. Calvino, *La resistenza vista dallo sguardo di un bambino*  
E. M. Remarque, *Come potevi tu essere mio nemico?*
- la narrazione naturalista e realista: G. De Maupassant, *L'orfano*  
C. Dickens, *Oliver Twist chiede una seconda razione*  
G. Verga, *La lupa*
- la narrativa psicologica: V. Wolf, *Le donne e la letteratura*,  
*La signora Ramsey*  
Italo Svevo, *Tutti i giorni a casa Malfenti*  
L. Pirandello, dalle *Novelle per un anno*, *Il treno ha fischiato*,

*La carriola,*

*La patente;*

- il flusso di coscienza: J. Joyce, da *Ulisse, Il funerale* (letto da Internet)
- la metanarrazione: J. Cortazar, *Continuità dei parchi*.

Lettura integrale dei seguenti libri: un romanzo giallo di A. Christie;

*Amore e Psiche*, di Apuleio

*I*

*I delitti della Rue Morgue*, di E. A. Poe e un altro racconto a scelta tra “*Il gatto nero*” e il “*Il pozzo e il pendolo*”

*Io non ho paura / Io e te*, di N. Ammaniti

*Niente di nuovo sul Fronte Occidentale*, di E. M. Remarque

*Il sentiero dei nidi di ragno*, di I. Calvino

*Il buio oltre la siepe*, di H. Lee

## EPICA

I poemi omerici: trama, personaggi e realtà storica, rapporti con la civiltà micenea; la figura di Omero, la questione omerica, la tradizione orale.

Lo stile formulare, la scrittura, i caratteri dell’epica eroica greca; aedi, rapsodi e le occasioni del canto; il mito.

L’*Odissea*: il mito dei ritorni, la struttura del poema, le simmetrie presenti nel poema tra le avventure di Odisseo (secondo l’analisi di G. A. Privitera), analogie e differenze con l’*Iliade*, il mondo greco rappresentato dall’*Odissea*, la diversa figura di eroe. I diversi tempi narrativi.

Lettura di tutti i passi dell’*Iliade* e dell’*Odissea*, presenti nel libro di testo, sia in traduzione che riassunti.

Lettura dei passi di critica e analisi presenti dopo ogni brano.

## PROMESSI SPOSI

Introduzione alla lettura del romanzo: vita e opere di Alessandro Manzoni, sua formazione culturale, la genesi dei Promessi Sposi e la questione della lingua; il Romanticismo in Europa e in Italia; il romanzo gotico e storico, suoi precedenti e differenze con quello manzoniano; la concezione del romanzo e della storia in Manzoni.

La struttura del romanzo: il sistema dei personaggi, il tempo, lo spazio, il tipo di narrazione, i destinatari dell’opera.

Lettura e commento dell’*Introduzione* e dei primi tre capitoli (fino al r. 290); presentazione e analisi dei personaggi fin qui incontrati.

## GRAMMATICA

Ortografia: ripasso delle principali regole ortografiche, accenti, apostrofi, elisione e troncamento.

Le parti variabili del discorso: articolo, nome, verbo, aggettivo, pronomi e loro funzioni;

le parti invariabili del discorso: preposizione, avverbio e loro funzioni.

Perugia, 8 Giugno 2019

Il docente

I rappresentanti degli studenti



