LICEO GINNASIO ANNIBALE MARIOTTI
ANNO SCOLASTICO 2018/19
CLASSE IV D
PROGRAMMA DI ITALIANO
Professoressa Maria Francesca Carbonari

NARRATIVA

Elementi di analisi del testo: *fabula* e intreccio; tipologia delle sequenze e nominalizzazione; classificazione dei tempi narrativi; analessi, prolessi, ellissi; narratore e focalizzazione; tempo della Storia e tempo del Racconto; la caratterizzazione del personaggio: presentazione, dinamicità o staticità; tipi di discorso; la narrazione a cornice. Figure retoriche: similitudine, metafora, metonimia, sineddoche, iperbole, litote, climax, chiasmo, poliptoto, anafora, diafora, epanafora, sinestesia.
Generi:

- La fiaba: legami con il mito; le funzioni di Propp. Letture: da *Fiabe popolari cinesi, Huang e il genio del tuono.*
  Lettura autonoma: Apuleio di Madaura, *Amore e Psiche.*
- La novella: Achille Campanile, *Il commercio ideale.*
- Il racconto fantastico: Robert Louis Stevenson, *Lo strano caso del dottor Jekyll e di mister Hyde* (lettura integrale).
  Lettura autonoma: Oscar Wilde, *Il ritratto di Dorian Gray.*
- Il romanzo storico: Alessandro Manzoni, *I promessi sposi,* capp. I-IX (metà)
  Approfondimento (il tema della monacazione forzata): Denis Diderot, *La monaca* (parte iniziale).
- Il testo filmico: Kenneth Branagh, *Frankenstein di Mary Shelley.*

EPICA

Introduzione al mondo classico: nascita degli dei (in conformità alla Teogonia esiodea); storie di dei: le divinità olimpiche; Prometeo; i semidèi; gli eroi di prima e seconda generazione; eroi civilizzatori; Eracle; Teseo (con interpretazione in chiave storica del mito cretese); Edipo e la sfinge; gli Atridi; da Dardano a Priamo.
Letture: Ovidio, *Le metamorfosi, Pandora;* Robert Graves, *I miti greci, Eracle;* Nathaniel Hawthorne, *Teseo e Arianna;* Paola Mastrocola, *Orfeo e Euridice;* Jorge Louis Borges, *La casa di Asterione* (con analisi narratologica).
Lettura autonoma: Mary Shelley, *Frankenstein, Il moderno Prometeo* (con analisi narratologica).

Sintetico quadro storico della Grecia dal periodo miceneo al periodo arcaico; genesi dei poemi tra oralità e scrittura; la figura dell'aedo; cenni alla *questione omerica*; il ciclo troiano; i *nòstoi*. Argomento e struttura di *Iliade* e *Odissea*.

Letture: <u>*Iliade*</u>*: L'ira e le sue cause; Lo scontro fra Achille e Agamennone; Il saggio Nestore; Elena sulle mura; Glauco e Diomede; Ettore e Elena; Ettore e Andromaca; Achille e Patroclo; La morte di Patroclo; La morte di Ettore; Il dolore di Andromaca; Achille e Priamo.*
Approfondimento: *La morte dell'eroe* (da J. P. Vernant, *La morte negli occhi*).

<u>*Odissea*</u>*: Presentazione di Odisseo; La profezia di Atena a Telemaco; Telemaco e Penelope; Polifemo; L'incontro con Agamennone; Il canto delle Sirene; L'approdo a Itaca e l'aiuto di Atena;*

Il cane Argo; Euriclea e Odisseo; La strage dei pretendenti; Penelope e Odisseo: il riconoscimento.
Analisi delle tematiche principali; individuazione dei *tòpoi*; valori simbolici ed interpretazioni critiche; informazioni storiche e sociali negli "strati" narrativi; impianto narratologico.

Approfondimenti: Italo Calvino, *Le Odissee nell'Odissea.* La parodia dell'epica: Luciano di Samosata, *Storia vera,* lettura antologica (*Nell'isola dei Beati*). Dante, *Inferno, XXVI.*

Lettura autonoma: Giuseppe Tomasi di Lampedusa, *Lighea* (il mito delle Sirene raccontato da un autore moderno).
Lettura autonoma: Luigi Malerba, *Itaca per sempre* (rilettura in chiave psicologica dell'Odissea).

Perugia, 5 giugno 2019