

LICEO CLASSICO E MUSICALE "A. MARIOTTI" - PERUGIA

A.S. 2019-2020

CLASSE IV GINNASIO SEZ.D

PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE: CHIARA NUCCI

EPICA

Modulo introduttivo: il mito

Definizione del concetto di mito: origine, caratteri fondamentali, funzione. I personaggi del mito: dei ed eroi. Teogonie e Cosmogonie. I principali miti greci: Teogonia e Titanomachia, Prometeo, Pandora, le cinque età dell'uomo, Teseo, Eracle, Perseo, Deucalione e Pirra..

Definizione del genere epico; i caratteri della poesia epica: temi e strutture della narrazione epica ("i fatti memorabili"); la centralità dell'eroe; la società della vergogna; il concetto di enciclopedia omerica; aedi e rapsodi; i moduli stilistici ricorrenti (formule ed epiteti). Omero e l'epica greca: il cantore cieco; la questione omerica; la cronologia fondamentale della civiltà greca; il carattere orale dell'epica greca; Il ciclo troiano: argomento. Troia: una città tra storia e leggenda.

Iliade, I. I: proemio, L'ira e le sue cause, La contesa tra Achille e Agamennone; I. II tersite, l'antieroe; I. III: I patti; la vestizione dell'eroe; I. V Il ferimento della bella Afrodite; I. VI: Glauco e Diomede; Ettore sprona Paride; Ettore e Andromaca; I. XVI: La morte di Patroclo; I. XXII: La morte di Ettore; I. XXIV Achille e Priamo.

Approfondimenti: gli dei omerici; il concetto di aristèia; la xenìa; Ettore e Andromaca di fronte al sentimento; la morte dell'eroe.

Odissea, I.I: proemio; Presentazione di Odisseo, Telemaco e Penelope; I. V: Odisseo e Calipso, I preparativi del viaggio; I.VI: Odisseo e Nausicaa, I consigli di Nausicaa; I. VII: il giardino dei Feaci; I. VIII passim (discorsi tra Alcino e Odisseo). IX: Polifemo; I. X: Odisseo e Circe; I. XI: la Nekyia (l'incontro con Tiresia e con la madre Anticlea); I. XII: Il canto delle Sirene; I. XIII: L'approdo a Itaca e l'aiuto di Atena; I. XVI: Odisseo e Telemaco; I. XVII: Il cane Argo; I. XIX: Euriclea e Odisseo; I. XXI Odisseo piega l'arco; I. XXII: La strage dei pretendenti; I. XXIII: Penelope e Odisseo: il riconoscimento.

Approfondimenti: l'*Odissea* modello del romanzo moderno e Odisseo, archetipo di un nuovo eroe; il viaggio nel viaggio: il romanzo di formazione di Telemaco; il significato delle tappe del viaggio di Odisseo secondo il concetto guida di ospitalità e di civiltà (secondo l'interpretazione di G. A. Privitera ne *Il ritorno del guerriero*); Calipso, nelle interpretazioni di Calasso e di Privitera; topoi narrativi nelle avventure di Odisseo (l'invidia degli dei, aiutanti e oggetti magici; la morte apparente (il viaggio nell'oltretomba; lo straniero venuto dal mare e la principessa; il ritorno e la vendetta; l'identità celata; l'agnizione; la prova e il ristabilimento dell'ordine).

NARRATIVA ED ELEMENTI DI NARRATOLOGIA

La grammatica del testo narrativo: autore e narratore; narratore interno ed esterno, di primo e secondo grado; fabula e intreccio; analessi, ellissi, prolessi, sommario; divisione e tipologia delle sequenze; i vari tipi di discorso: diretto, indiretto e indiretto libero; la focalizzazione.

BRANI ANTOLOGICI ANALIZZATI

F. W. Brown, Incubo in giallo

I. Calvino, Funghi in città, da Marcovaldo ovvero le stagioni in città

A.P. Cechov, Il grasso e il magro

A. Moravia, Il tacchino di Natale

G. de Maupassant, Il ritorno

E. Flaiano, L'aspirante attore

J.L. Borges, La casa di Asterione

Lecture integrali:

Iliade, di A. Baricco

Lo scudo di Talos, di V.M. Manfredi

Itaca per sempre, di L. Malerba

LINGUA E GRAMMATICA ITALIANA

Morfologia del verbo: genere, diatesi, modo e tempo; ripasso delle coniugazioni. Sintassi della frase semplice: soggetto, attributo, apposizione, predicato verbale e nominale; Ripasso dei principali complementi d'uso: oggetto, specificazione, termine, predicativi del soggetto e dell'oggetto, luogo, mezzo, modo, compagnia, d'agente e causa efficiente, di causa e di fine. Il participio: modo, usi e funzioni.

LABORATORIO DI SCRITTURA

L'esercizio di scrittura, a casa e in classe, ha riguardato quasi esclusivamente la tipologia del testo descrittivo ed espositivo-descrittivo.

LIBRI DI TESTO:

Geroni I., Lanza C., Nicola S., Mi piace leggere, voll. A-C-D, Petrini editore

Perugia, li 4 giugno 2020