

L I C E O C L A S S I C O e M U S I C A L E S T A T A L E
“ A n n i b a l e M a r i o t t i ”
P E R U G I A

PROGRAMMA SVOLTO A. S. 2018-2019

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA IVC

Prof.ssa Chiara Chiucchiuini

EPICA

- poesia epica e mito, definizione di epica, la poesia epica come genere letterario
- L'epica omerica

Omero e la "questione omerica", il ciclo epico, il mondo omerico.

- L'Iliade: trama, temi e struttura. Lettura e commento dei seguenti brani: l.I, vv. 1-54, 101-214, 247-303, 413-427, 533-569; l. III vv. 1-94, 121-244; l. VI vv. 119-237, 384-502; l. IX vv. 307-429; l. XVI vv. 1-101, 777-867; l. XXII vv. 131-366; l. XXIV vv. 485-551
- L'Odissea: trama, temi e struttura. Lettura e commento dei seguenti brani: l. I vv. 1-21, 178-205, 325-380; l. V vv. 43-144, 202-224, l. VI vv. 110-210; l. IX vv. 105-460; l. XII vv. 153-200; l. XIII vv. 197-344; l. XVII vv. 290-327; l. XXII vv. 1-115; l. XXIII vv. 165-287

NARRATIVA (analisi del testo narrativo)

- la struttura della narrazione

il testo narrativo, gli elementi della narrazione, la fabula e l'intreccio (rapporto e tecniche di sfasatura della fabula), le fasi della narrazione, le sequenze, il ritmo della narrazione)

- riassumere testi narrativi

le fasi preliminari, la sintesi delle sequenze, la stesura del riassunto, la revisione

- i personaggi

la centralità dei personaggi, la gerarchia dei personaggi, il sistema dei personaggi, la presentazione dei personaggi: diretta o indiretta, la presentazione del narratore, la presentazione di un altro personaggio, l'autopresentazione di un personaggio, la caratterizzazione dei personaggi: fisica, psicologica, sociale, culturale ed ideologica; tipi ed individui

- le parole e i pensieri dei personaggi: il discorso diretto, indiretto, il discorso raccontato, il discorso indiretto libero, il soliloquio, il monologo interiore, il flusso di coscienza
- il narratore

autore e narratore, il narratore interno, io narrante e io narrato, narratore esterno, narratore palese e nascosto, i gradi della narrazione

- la focalizzazione: zero, interna, esterna
- Lo spazio

i luoghi della narrazione: reali, realistici e fantastici, lo spazio simbolico, lo spazio e i personaggi

- il tempo

collocazione della storia: passato, presente, futuro; il tempo del racconto e il tempo della storia: il sommario, l'ellissi, la pausa, la scena

- lingua e stile

registro linguistico, sintassi, figure retoriche

- il messaggio

In relazione ai punti dell'analisi del testo narrativo, sono stati letti racconti o brani di romanzi su cui gli alunni hanno potuto mettere in atto l'acquisizione degli strumenti per l'analisi di volta in volta acquisiti; in particolare sono stati letti e commentati passi dai seguenti autori: Fredric William Brown, Italo Calvino, Charles Perrault Anton Cechov, Alberto Moravia, Dino Buzzati, Guy de Maupassant, William Somerset Maugham, Ray Bradbury, Ennio Flaiano, Jorge Luis Borges, Ernest Hemingway, Achille Campanile, Andrea Camilleri. Inoltre è stato letto in maniera autonoma e poi discusso in classe "Omero, Iliade" di A. Baricco.

GRAMMATICA

- le coniugazioni
- analisi grammaticale
- analisi logica: tutti i complementi

PROMESSI SPOSI

- notizie biografiche sull'autore
- le edizioni dei Promessi sposi
- le tematiche generali
- la lingua
- lettura e commento dei capitoli 1-5

GLI STUDENTI

LA DOCENTE

Perugia 6/06/2019

