

**LICEO GINNASIO DI STATO**

**"ANNIBALE MARIOTTI"**

**PERUGIA**

**PROGRAMMAZIONE DIDATTICA A. S. 2019/20**

**PROF. Antonella Pitzalis**

**CLASSE quarta sez. B**

**MATERIA Storia dell'Arte**

<b>COMPETENZE</b>	<b>ABILITA'</b>	<b>CONOSCENZE</b>
Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Riconoscere e apprezzare le opere d'arte</li><li>• Conoscere e rispettare i beni culturali a partire dal proprio territorio</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Elementi fondamentali per la lettura di un'opera d'arte.</li><li>• Principali forme di espressione artistica.</li></ul>
Leggere comprendere ed interpretare un'opera d'arte.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Comprendere ed utilizzare il linguaggio specifico</li><li>• Applicare livelli diversi di lettura</li><li>• Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un'opera d'arte</li><li>• Cogliere i caratteri specifici di un'opera d'arte</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Caratteristiche iconologiche e iconografiche principali.</li><li>• Varietà lessicali specifiche in rapporto al contesto o ambito specifici.</li><li>• Tecniche di lettura analitica e sintetica.</li><li>• Principali generi artistici</li><li>• contesto storico di riferimento di autori o di opere.</li></ul>
Comprendere il cambiamento e la diversità della produzione artistica in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche o culturali diverse.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Riconoscere le dimensioni del tempo e dello spazio attraverso l'osservazione dell'opera d'arte</li><li>• Collocare i più rilevanti prodotti artistici secondo le coordinate spazio-temporali</li><li>• Identificare gli elementi significativi per confrontare opere di aree e periodi diversi</li><li>• Comprendere il cambiamento di contenuto, significato e stile in rapporto alle</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Le periodizzazioni fondamentali della produzione artistica</li><li>• I principali fenomeni artistici e le coordinate storiche e spazio-temporali che li determinano</li><li>• I principali fenomeni artistici anche in relazione alle diverse culture</li><li>• I principali eventi storici e culturali che consentono di comprendere la realtà artistica nazionale e occidentale in senso lato</li></ul>

	variabili spazio-temporali	
Utilizzare e produrre testi multimediali.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva</li> <li>• Elaborare prodotti multimediali anche con tecnologie digitali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali componenti strutturali ed espressive di un prodotto audiovisivo</li> <li>• Semplici applicazioni per la elaborazione audio e video</li> <li>• Uso essenziale della comunicazione telematica</li> </ul>

<b>Obiettivi</b>	1. Consapevolezza che l'arte è una testimonianza storica.
<b>Minimi</b>	2. Sviluppo di un patrimonio lessicale che consenta di interpretare e produrre esposizioni scritte ed orali.
	3. Capacità critica e di riflessione personale nei confronti dell'arte.

<b>Contenuti</b>	La Preistoria : Arte e Magia; la civiltà megalitica
<b>minimi</b>	Arte Minoica Arte Micenea. Arte Greca
	Arte Etrusca
	Arte Romana
<b>Metodologie</b>	1 Lezione frontale ed interattiva
	2.Lavori di ricerca ed approfondimento individuali e di gruppo.
	3. Fruizione ed allestimento di prodotti multimediali.
	4. Visite guidate e viaggi di istruzione.

<b>Strumenti</b>	1. Sussidi multimediali.
	2. Libro di testo.
	3. Tomi di approfondimento.
	4. Fascicoli e riviste.

<b>Situazione di Partenza (valutazione in ingresso)</b>	1. Verificate insufficienti abilità nella lettura dell'opera d'arte.
	2. Mediamente appena corrette le competenze relative al linguaggio visivo
	3. Generalmente si mostrano disponibili al dialogo didattico-educativo.
	4. Differenziate abilità di rielaborazione.

<b>Verifiche</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Verifiche orali (formative e sommative):</li> <li>• Verifiche orali volte all'accertamento delle conoscenze e competenze acquisite</li> <li>• Brevi interventi interattivi</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Verifiche scritte</li> <li>• Saggio breve, trattazione sintetica, test.</li> <li>• Relazioni</li> </ul>
	Prove comuni ( dicembre 2019)

<b>Valutazione</b>	1. Criteri indicati dal P.O.F.

	<p>al fine di accertare il livello di sufficienza:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• capacità di decodificare il linguaggio artistico (lettura iconografica e stilistica dell'opera) in modo semplice ma chiaro</li> <li>• capacità di contestualizzare l'opera e l'autore (corrente, periodo storico-culturale) con riferimento alle informazioni principali</li> <li>• uso appropriato della terminologia specifica, espressione italiana non particolarmente articolata ma corretta</li> </ul>
	<p>per i livelli di profitto buoni e ottimi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• capacità di rilevare i messaggi più complessi dell'opera (analisi iconologica)</li> <li>• capacità di cogliere analogie e differenze</li> <li>• capacità di esporre e argomentare un proprio punto di vista anche con riferimento a pagine di critica artistica e di saggistica</li> </ul>
	<p>Sono valutate l'acquisizione di competenze e l'applicazione di abilità in relazione ai livelli di partenza.</p>

<b>Tempi</b>	1. Lezione frontale.	25%
	2. Attività di laboratorio.	25%
	3. Recupero.	Pausa didattica ove necessario.
	4. Verifiche.	25%
	5. Progetti e approfondimenti.	25%

Perugia, 19 settembre 2019

.....  
(Antonella Pitzalis)