

L I C E O C L A S S I C O e M U S I C A L E S T A T A L E
" A n n i b a l e M a r i o t t i "
P E R U G I A

PROGRAMMA SVOLTO A. S. 2018-2019

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA IVB

Prof.ssa Chiara Chiucchiuini

EPICA

- poesia epica e mito, definizione di epica, la poesia epica come genere letterario
- L'epica omerica

Omero e la "questione omerica", il ciclo epico, il mondo omerico.

- L'Iliade: trama, temi e struttura. Lettura e commento dei seguenti brani: l.I, vv. 1-54, 101-214, 247-303, 413-427, 533-569; l. III vv. 1-94, 121-244; l. VI vv. 119-237, 384-502; l. IX vv. 307-429; l. XVI vv. 1-101, 777-867; l. XXII vv. 131-366; l. XXIV vv. 485-551
- L'Odissea: trama, temi e struttura. Lettura e commento dei seguenti brani: l. I vv. 1-21, 178-205, 325-380; l. V vv. 43-144, 202-224, l. VI vv. 110-210; l. IX vv. 105-460; l. XII vv. 153-200; l. XIII vv. 197-344; l. XVII vv. 290-327; l. XXII vv. 1-115; l. XXIII vv. 165-287

NARRATIVA (analisi del testo narrativo)

- la struttura della narrazione

il testo narrativo, gli elementi della narrazione, la fabula e l'intreccio (rapporto e tecniche di sfasatura della fabula), le fasi della narrazione, le sequenze, il ritmo della narrazione)

- riassumere testi narrativi

le fasi preliminari, la sintesi delle sequenze, la stesura del riassunto, la revisione

- i personaggi

la centralità dei personaggi, la gerarchia dei personaggi, il sistema dei personaggi, la presentazione dei personaggi: diretta o indiretta, la presentazione del narratore, la presentazione di un altro personaggio, l'autopresentazione di un personaggio, la caratterizzazione dei personaggi: fisica, psicologica, sociale, culturale ed ideologica; tipi ed individui

- le parole e i pensieri dei personaggi: il discorso diretto, indiretto, il discorso raccontato, il discorso indiretto libero, il soliloquio, il monologo interiore, il flusso di coscienza
- il narratore

autore e narratore, il narratore interno, io narrante e io narrato, narratore esterno, narratore palese e nascosto, i gradi della narrazione

- la focalizzazione: zero, interna, esterna
- Lo spazio

i luoghi della narrazione: reali, realistici e fantastici, lo spazio simbolico, lo spazio e i personaggi

- il tempo

collocazione della storia: passato, presente, futuro; il tempo del racconto e il tempo della storia: il sommario, l'ellissi, la pausa, la scena

- lingua e stile

registro linguistico, sintassi, figure retoriche

- il messaggio

In relazione ai punti dell'analisi del testo narrativo, sono stati letti racconti o brani di romanzi su cui gli alunni hanno potuto mettere in atto l'acquisizione degli strumenti per l'analisi di volta in volta acquisiti; in particolare sono stati letti e commentati passi dai seguenti autori: Carlo Lucarelli, Dino Buzzati, Niccolò Ammaniti, Paolo Giordano, Bianca Pitzorno, Elsa Morante, Anton Cechov, Antonio Tabucchi, Sebastiano Vassalli, Margaret Mazzantini. Inoltre è stato letto in maniera autonoma e poi discusso in classe "Omero, Iliade" di A. Baricco.

GRAMMATICA

- le coniugazioni
- analisi grammaticale
- analisi logica: tutti i complementi

PROMESSI SPOSI

- notizie biografiche sull'autore
- le edizioni dei Promessi sposi
- le tematiche generali
- la lingua
- lettura e commento dei capitoli 1-5

GLI STUDENTI

LA DOCENTE

Perugia 6/06/2019

