Programma di Italiano Classe IV A a.s. 2017/18

Grammatica

Le parole:
L'accento tonico e l'accento grafico
L'elisione e il troncamento

Il verbo:
Modi e tempi verbali
Verbi transitivi ed intransitivi
Forma attiva e passiva
Funzioni: verbi copulativi, verbi ausiliari, servili e fraseologici

Usi del congiuntivo e i suoi tempi
Usi del condizionale e dei suoi tempi
Usi del participio e dei suoi tempi
Usi del gerundio e dei suoi tempi
Uso dei tempi e modi finiti nelle proposizioni dipendenti
Sintassi della frase semplice: predicato verbale e nominale; soggetto, attributo e apposizione; complemento oggetto, termine, specificazione, agente e causa efficiente, causa, fine, modo, mezzo, compagnia e unione, luogo, tempo, predicativi, qualità, argomento, limitazione, vantaggio e svantaggio, rapporto, esclusione.

Sintassi del periodo:
Le proposizioni indipendenti
La struttura del periodo: forme di coordinazione, forme e gradi di subordinazione

Antologia

Le tecniche narrative:
La struttura narrativa: cos'è un testo narrativo; la scomposizione in sequenza; la fabula e l'intreccio; lo schema narrativo.

La rappresentazione dei personaggi: personaggi statici e dinamici; caratterizzazione dei personaggi; modo di presentare i personaggi.

Lo spazio e il tempo: il tempo

Il narratore e il patto narrativo: autore e narratore; narratore interno ed esterno; patto narrativo;
Il punto di vista e la focalizzazione: voce narrante e punto di vista; la focalizzazione zero e le tecniche del narratore onnisciente; la focalizzazione interna ed esterna

La narrativa di formazione: il genere
La narrazione storica: il genere
La narrazione fantastica: ilo genere
Lettura integrale: Calvino, Il cavaliere inesistente; V. M. Manfredi, Lo scudo di Talos,

Testi:
M.Tournier, Lo specchio magico
E.Hemingway, Una storia molto breve
H. Slesar, Giorno di esame

G. Parise, Donna
C.R. Zafon, L'ingresso nel “Cimitero”
J.L. Borges, La casa di Asterione
D. Buzzati, La giacca stregata; Colombre, Le mura di Anagoor
J. D. Salinger, L'anticonformismo del giovane Holden
M. Lee, L'agguato
M. Yourcenar, La caccia di Antinoo

I Promessi Sposi: lettura integrale dei primi sei capitoli.

Epica

I poemi omerici: i poemi e la realtà storica; la civiltà micenea; la figura di Omero; la questione omerica; la tradizione orale, lo stile formulare; aedi e rapsodi: le occasioni del canto; il mito nel mondo greco.

Iliade

I libro Proemio vv. 1-7
vv. 8-52
vv. 53-246
vv. 318-427
vv. 488-521

II libro vv. 211-277
vv. 324-382

IV libro vv. 369-502

XVI libro vv. 783-817
vv. 818-867

XVIII libro vv. 1-34
vv. 35-137

XXII libro vv. 1-130
vv. 247-375

XXIV libro vv. 440-601
vv. 692-745

Odissea

I libro vv. 1-10
vv. 11-112
vv. 324-380

II libro vv. 82-110

IV libro	vv. 120-289 vv. 548-572
V libro	vv. 1-84 vv. 184-233
VI libro	vv. 74-197
VII libro	vv. 112-132
VIII libro	vv. 62-92 vv. 470-531
IX libro	vv. 1-36 vv. 170-525
X libro	vv. 187-405
XI libro	vv. 1-224 vv. 465-507

Gli allievi L'insegnante