LICEO CLASSICO E MUSICALE STATALE "Annibale Mariotti" PERUGIA

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA A.S. 2017/2018

PROF. Brugnami Giovanni

CLASSE 4 M MATERIA: Esecuzione ed interpretazione: Flauto Traverso

E' formata da 2 alunne di 1 Strumento: Giommetti Chiara, Morroni Martina.

Finalità

Guidare lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a migliorare le competenze indispensabili per acquisire la padronanza dei linguaggi musicali sotto gli aspetti della interpretazione ed esecuzione, maturando la necessaria prospettiva culturale, estetica, teorica e tecnica.

Obiettivi minimi

- 1. Aver preso coscienza delle proprie capacità, potenzialità e dei propri interessi, saper valutare se stesso e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo.
- 2. Aver instaurato un corretto rapporto con compagni, docenti e non, saper operare individualmente e in gruppo.
- 3. Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, capace di adattarlo alla soluzione di problemi esecutivi
- 4. Aver acquisito in modo consapevole i singoli contenuti disciplinari, conoscere e utilizzare i principali codici della scrittura musicale.

Contenuti minimi 1 strumento

- 1. Aver acquisito un adeguato equilibrio psicofisico (rilassamento, postura, respirazione, percezione corporea, coordinazione) in diverse situazioni esecutive.
- 2. Aver acquisito la capacità di eseguire anche in pubblico, brani di adeguato livello di difficoltà tratti dai repertori studiati.
- 3. Studio di almeno 10 ex. a scelta tratti dai seguenti testi:

R.Galli "30 ex.".

B.Berbiguier "18 ex."

E.Kohler "25 Studi Romantici".

L.Hugues "La Scuola del Fl. 3 grado".

J.Andersen "25 piccoli capricci.

J.Quantz "Capricci".

4. Studio di almeno 3 Sonate tratte da: P. Telemann "Fantasie", "Sonate", J. S. Bach " Sonate". C.P.E. Bach " Sonate". W.A.Mozart " 6 Sonate" " Andante e Rondò". Stamitz " Concerto" Rondò Capriccioso". G.P.Hendel " Sonate". Semplici brani del repertorio Romantico e Moderno (a scelta). G.B. Pergolesi " Concerto in Sol Mag.".

Metodologie:

- 1 Lezione frontale di 1 e 2 strumento, lezione partecipata, esecuzioni singole e di gruppo. Esecuzioni insieme all'insegnante.
- 2. Ascolto, analisi, imitazione, autocorrezione.
- 3. Partecipazione a saggi pubblici, concorsi di esecuzione, rassegne musicali.

- 4. Laboratori riguardanti la musica di insieme.
- 5. Ampliamento della offerta formativa, progetti, stage in Conservatorio.

Programma svolto

- 1. Studio di almeno 20 ex. a scelta tratti dai seguenti testi.
- R. Galli "30 ex.".
- B. Berbiguier "18 ex."
- E. Kohler "25 Studi Romantici".
- L. Hugues "La Scuola del Fl. 3 grado".
- J. Andersen "25 piccoli capricci.
- J. Quantz "Capricci".
- 2. Studio di almeno 5 Sonate o Concerti tratti da: P.Telemann "Fantasie", "Sonate". J.S.Bach "Sonate". C.P.E. Bach "Sonate". W.A.Mozart "Sonate". Stamitz "Rondò Capriccioso". G.P.Hendel "Sonate".

Brani del repertorio Romantico e Moderno (a scelta). (es. Schuman, 3 Romanze;

Chopin, variazioni su tema di Rossini; Faurè, Siciliana, Fantasia, Gaubert, Siciliana;

Hindemith, Echo; Ibert, Aria).

Concerti: Pergolesi (Re mag. Sol Mag.), Vivaldi (Concerti op.10), Stamitz (Concerto in Sol mag),

Blavet (Concerto in La min), Mozart (Andante e rondò).

Competenze Livello medio di preparazione

- 1. Studio di minimo 20 Studi tratti dai seguenti testi:
- R. Galli "30 ex.".
- B. Berbiguier "18 ex."
- E. Kohler "25 Studi Romantici".
- L. Hugues "La Scuola del Fl. 3 grado".
- J. Andersen "25 piccoli capricci.
- J. Quantz "Capricci".
- 2. Studio di almeno 4 Sonate o Concerti tratti da: P.Telemann "Fantasie", "Sonate". J.S.Bach "Sonate".

C.P.E. Bach "Sonate". W.A.Mozart "Sonate". Stamitz "Rondò Capriccioso". G.P.Hendel "Sonate".

Brani del repertorio Romantico e Moderno (a scelta).(es. Schuman, 3 Romanze;

Chopin, variazioni su tema di Rossini; Faurè, Siciliana, Fantasia, Gaubert, Siciliana;

Hindemith, Echo; Ibert, Aria).

Concerti: Pergolesi (Re mag. Sol Mag.), Vivaldi (Concerti op.10), Stamitz (Concerto in Sol mag),

Blavet (Concerto in La min), Mozart (Andante e rondò).

Comportamenti

Sa applicare i contenuti attraverso le esecuzioni.

- Utilizza consapevolmente la terminologia musicale;
- Applica correttamente le procedure esecutive, le regole musicali e le metodologie di studio;
- Interviene nella produzione del suono, nella dinamica e intonazione.
- Utilizza le conoscenze per la soluzione di problemi sotto il profilo strettamente operativo (soluzione di passaggi tecnici).
- 1) CONTROLLO DELLA POSTURA, RESPIRAZIONE, EMISSIONE, ARTICOLAZIONE
 - a) Assume una corretta postura attraverso l'equilibrio del corpo, il rilassamento, l'uso corretto della muscolatura.
 - b) Realizza e controlla il processo di respirazione diaframmatica in relazione all'emissione dei suoni.

- c) Controlla il rilassamento della laringe, l'apertura delle cavità orali, la posizione delle labbra nella produzione del suono e del vibrato nelle diverse situazioni timbriche.
- d) Coordina il colpo di lingua (attacco del suono) con la colonna d'aria e il colpo di lingua doppio e triplo con la diteggiatura nelle diverse articolazioni.

2) ABILITA' STRUMENTALI

- a) Emette con sicurezza i suoni nei tre registri, grave medio, acuto.
- b) E' autonomo ritmicamente.
- c) Ha sviluppato una bella sonorità.
- d) Controlla il suono e l'intonazione nelle diverse situazioni timbriche, dinamiche e nei cambi di registro.
- e) E' preciso nella tecnica digitale nelle diverse velocità di esecuzione.
- f) Esegue con abilità scale e arpeggi, esercizi e studi, brani di letteratura flautistica singoli e di gruppo.
- 3. Decodifica e uso del linguaggio specifico.
- a) Conosce, rispetta ed interpreta correttamente i simboli musicali.
- 4. Lettura espressiva del testo.
- .a) Analizza un brano dal punto di vista ritmico, melodico, stilistico, formale.
- b)Rispetta le indicazioni espressive dettate dagli autori nelle diverse epoche.
- c)Interpreta il brano in maniera originale e critica attraverso un proprio gusto e sensibilità musicale.
- d)Conosce e analizza significative opere del repertorio flautistico.
- 5. Sviluppo del metodo di studio.
- a) Si esercita con regolarità.
- b) Segue le indicazioni dell' insegnante.
- c) Si ascolta, concentra, memorizza.
- d) Partecipa attivamente alle lezioni.
- e) Corregge i propri errori.
- f) Cerca di ottenere una migliore qualità esecutiva.

Strumenti (Materiali, Attrezzature, Attività Extracurricolari)

- 1 Uso dello specchio, metronomo, accordatore.
- 2 Audiovisivi
- 3 Tecnologie informatiche.
- 4 Seminari, rappresentazioni musicali.
- 5 Interventi di esperti.

Situazione di Partenza (valutazione in ingresso)

Giommetti Chiara: Molto motivata allo studio. Ha raggiunto una buona conoscenza e padronanza della tecnica dello strumento e delle sue capacità espressive, buona l'emissione del suono, l'intonazione e la lettura melodica.

Morroni Martina: Dotata musicalmente ha raggiunto una buona conoscenza e padronanza della tecnica dello strumento.

Buona la produzione del suono alle volte insicura lettura melodica e il controllo dell'andamento ritmico ciò dovuto ad uno studio superficiale ed incostante.

Verifiche

1. Essendo la lezione frontale la verifica viene effettuata attraverso l'ascolto della esecuzione dei brani studiati.

2. Attraverso i risultati ottenuti nella partecipazione a saggi pubblici, rassegne, concorsi di esecuzione, progetti interdisciplinari.

Valutazione

- 1. La valutazione è un processo che accompagna tutto il percorso scolastico.
- Per lo studente ha funzione formativa perché contribuisce a migliorare la qualità del suo metodo di apprendimento, lo aiuta a seguire un itinerario scolastico in linea con gli obiettivi previsti per ogni anno e a sviluppare sempre maggior responsabilizzazione verso i traguardi prefissati.
- 2. Valutazione nel corso del lavoro scolastico, tramite verifiche in itinere per attestare il profitto, la partecipazione e l'impegno dello studente in classe e a casa; verifiche in itinere (esecuzioni singole e di gruppo).
- 3. Valutazione quadrimestrale e finale. Esame di Certificazione 2 biennio (fine anno) Valutazione espressa in voti da 1 a 10.

IN ALLEGATO: GRIGLIA DI VALUTAZIONE

Perugia, li 25/10/2017

Giovanni Brugnami

VOTO	ESECUZIONE	INTERPRETAZIONE
1/2	- LETTURA,MEMORIZZAZIONE ed ESECUZIONE sono frammentarie. Sono presenti numerosi e gravi errori ritmico/melodici, di lettura (e/o di intonazione) Lo studente non riesce a completare l'esecuzione L'impegno è stato assente e il metodo di studio inefficace.	- L'interpretazione è praticamente assente e non valutabile.
3	LETTURA, MEMORIZZAZIONE ed ESECUZIONE sono frammentarie e mancano di scioltezza e abilità tecniche. Sono presenti numerosi e gravi errori ritmico/melodici (e/o di intonazione)	- Mancano elementi interpretativi, assenti la dinamica e l'agogica
4	LETTURA,MEMORIZZAZIONE ed ESECUZIONE sono nel complesso frammentarie ed evidenziano notevoli difficoltà nell'organizzazione di un metodo di studio adeguatoSono presenti gravi errori ritmico/melodici (e/o di intonazione)	- Mancano elementi interpretativi. Sono appena accennati elementi di dinamica e agogica, ma il fraseggio è assente.
5	LETTURA, MEMORIZZAZIONE ed ESECUZIONE risentono a tratti di errori, ritmico/melodici (e/o di intonazione) -Gestisce la prestazione in maniera alterna, risultato di un metodo di studio poco efficace.	-L'interpretazione è carenteApplica le variazioni dinamiche e agogiche in modo poco pertinente.
6	LETTURA, MEMORIZZAZIONE ed ESECUZIONE sono sostanzialmente corrette, seppur con qualche imprecisione di carattere ritmico/melodica (e/o di intonazione) -Gestisce la prestazione in modo accettabile ed adeguato alla difficoltà tecniche riuscendo a produrre esiti musicali di senso compiuto e mostrando una progressione negli apprendimenti sufficiente.	-L'interpretazione è presente anche se non ancora consolidata. -Le indicazioni di dinamica ed agogica sono sufficientemente rispettate.
7	LETTURA,MEMORIZZAZIONE ed ESECUZIONE sono nel complesso discreteGestisce la prestazione con una certa sicurezza, sebbene guidato. Il metodo di studio è in fase di consolidamento.	L'interpretazione è presenteLe applicazioni di dinamica ed agogica sono sostanzialmente corrette.
8	LETTURA, MEMORIZZAZIONE ed ESECUZIONE sono nel complesso buone. Non sono presenti imperfezioni di carattere ritmico/melodico (e/o di intonazione) Gestisce la prestazione con una certa sicurezza mostrando una regolare progressione negli apprendimenti.	L'interpretazione risulta abbastanza matura e consapevole nell'uso del fraseggio e nel rispetto delle indicazioni dinamiche e agogiche
9	LETTURA, MEMORIZZAZIONE ed ESECUZIONE sono ottime, -L'esecuzione è precisa nel suo aspetto ritmico e melodico (e/o di intonazione). Gestisce la prestazione con sicurezza.	Segue l'idea interpretativa con coerenza e personalità, utilizzando fraseggi chiari, ben delineati e cura del suono.
10	LETTURA,MEMORIZZAZIONE ed ESECUZIONE sono ottime, -L'esecuzione è impeccabile Gestisce la prestazione con padronanza e personalità.	Evidenzia una spiccata maturità interpretativa che denota coerenza nello stile, personalità musicale e ottima cura del suono.