



PROF. MAURO BUSINELLI

CLASSE IV M

MATERIA VIOLONCELLO (1°Strumento)

<b>Finalità</b>	1. Acquisisce un rapporto tra gestualità e produzione del suono, affiancato da una buona dimestichezza nell'uso dei sistemi di notazione e una graduale familiarità con le principali formule idiomatiche specifiche dello strumento (canto)
	2. Apprende essenziali metodi di studio e memorizzazione e la basilare conoscenza della storia e tecnologia degli strumenti utilizzati
	3. apprendere adeguate e consapevoli capacità esecutive di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati
	4. Il corso di <i>Esecuzione e interpretazione</i> è finalizzato ad approfondire le conoscenze, le abilità e le competenze necessarie ad acquisire la padronanza del linguaggio musicale sotto l'aspetto esecutivo ed interpretativo, maturando la necessaria prospettiva culturale, estetica, teorica e tecnica (DPR 15.03.2010, arr. 7 c.1.). Gli studenti, a conclusione del percorso di studio (quinquennio), devono essere in grado di: 1)conoscere ed analizzare gli elementi strutturali del linguaggio musicale applicandoli sotto gli aspetti dell'interpretazione, dell'esecuzione e dell'improvvisazione; 2)possedere capacità tecnico-esecutive e interpretative per affrontare brani di medio/alta difficoltà e praticare tecniche improvvisative e di lettura/esecuzione estemporanea; 3)conoscere ed utilizzare le principali tecniche della scrittura musicale; 4)utilizzare un secondo strumento monodico o polifonico, a integrazione di quello principale, praticandone la tecnica di base; 5)eseguire repertori afferenti a epoche e stili diversi con capacità di autonomia nello studio e di autovalutazione della propria esecuzione.

<b>Obiettivi minimi</b>	<b>Obiettivi minimi</b> Al termine dell' anno scolastico l' alunno deve aver svolto dal programma di studio almeno i seguenti punti: <ul style="list-style-type: none"><li>· dimostrare un soddisfacente controllo dell'intonazione sulla prima posizione ed eventualmente sulle restanti posizioni al manico;</li><li>· saper tenere la corretta impostazione della mano sinistra nelle posizioni al manico;</li><li>· dimostrare di conoscere i colpi d'arco acquisiti;</li></ul>
-------------------------	--

<b>Contenuti minimi</b>	<b>Esercizi tratti da:</b> Suzuki Method: corso per violoncello 1°, 2° e 3° <i>J.J.F.DOTZAUER - Metodo per Violoncello, vol..1 e II</i> <i>G.FRANCESCONI – Scuola pratica del Violoncello, vol. I e II</i> <i>MAZZACURATI – Scale e Arpeggi</i> <i>J.J.F.DOTZAUER – 113 Studi per violoncello, vol I</i> <i>o simili</i>
-------------------------	--

<b>Metodologie</b>	1. Lezioni frontali individuali e di ascolto
--------------------	--

	2. Esercizi di rilassamento e controllo della postura e della respirazione
	3. Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono.

<b>Strumenti (Materiali Attrezzature Attività Extracurricolari )</b>	<i>Ausilio di pc, casse e Lim per facilitare la memorizzazione e l'ascolto soprattutto per gli studenti con Dsa .  Esercitazione di lezioni collettive di musica d'insieme finalizzate alla partecipazione di eventi.</i>
--	---

<b>Situazione di Partenza (valutazione in ingresso)</b>	La classe è formata da due allievi di violoncello di primo strumento e da due allievi di secondo strumento. Un allievo di primo strumento mostra capacità e competenze ottime verso lo studio del violoncello. L'altro dimostra di avere buone doti verso lo studio dello strumento ed un'ottima preparazione a livello teorico di tutti gli stili musicali.. Tutti gli allievi dimostrano comunque un grande interesse, voglia di apprendere nonché entusiasmo per il percorso scolastico intrapreso.
---	--

<b>Verifiche</b>	Ogni singola lezione permetterà di osservare e verificare i risultati ottenuti e di predisporre eventuali modifiche metodologiche.
------------------	--

<b>Valutazione</b>	La valutazione sarà fatta periodicamente ad esaurimento degli argomenti trattati facendo riferimento alla griglia di valutazione allegata.
--------------------	--

<b>Tempi (%tempo da dedicare a....)</b>	1. LEZIONE FRONTALE	<b>70 %</b>
	2. ATTIVITA' LABORATORIO	<b>10%</b>
	3. RECUPERO	<b>5%</b>
	4. VERIFICHE	<b>15%</b>
	5. PROGETTI	<b>.....%</b>



RISULTATI ATTESI

<p><b>A</b> <b>Programma svolto</b></p>	<p>Gli argomenti oggetto del corso sono desumibili dai seguenti testi: Gli argomenti oggetto del corso sono desumibili dai seguenti testi: Suzuki Method: 1°, 2°, 3°, 4°, 5° corso per violoncello</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• J.J.F.DOTZAUER - Metodo per Violoncello, vol.. 2 e 3</li><li>• G.FRANCESCONI – Scuola pratica del Violoncello, vol..3 e 3</li><li>• O.SEVCIK – School of Bowing Technique op.2, part 1</li><li>• MAZZACURATI – Scale e Arpeggi</li><li>• J.J.F.DOTZAUER – 113 Studi per Violoncello, vol. 1, 2 e 3</li><li>• DUPORT – 21 Studi</li></ul> <p>o simili</p> <p>. Esecuzione di una Sonata o Concerto per violoncello e pianoforte.</p>
<p><b>B</b> <b>Livello medio di preparazione</b></p>	<p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>· mano sinistra: le Posizioni e il Capotasto;</li><li>· i Colpi d’Arco;</li><li>· Scale e Arpeggi;</li><li>· il Vibrato.</li></ul> <p>Abilità:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>· consolidamento delle quattro posizioni al manico e sufficiente utilizzo del capotasto;</li><li>· affinamento dello sviluppo dell’orecchio per il controllo dell’intonazione della mano sinistra;</li><li>· acquisizione dei colpi d’arco saltati: lo spiccato , il balzato;</li><li>· eseguire scale e arpeggi a tre – quattro ottave;</li><li>· consolidamento della tecnica del vibrato.</li></ul>
<p><b>C</b> <b>Competenze e comportament i</b></p>	<p>1. Possedere la capacità tecnico-espressiva che consenta di eseguire suoni lunghi e brevi con una corretta respirazione ed emissione del suono.</p> <p>2. Possedere la capacità tecnico-espressiva che consenta di affrontare il repertorio assegnato e concordato utilizzando i criteri tecnici e musicali di base.</p>

IN ALLEGATO: 1) GRIGLIA DI VALUTAZIONE

Perugia, li 30/10/2017

Firma

Mauro Businelli