

PROGRAMMA DI TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE
Classe IV M

COMPRESIONE DEL LINGUAGGIO MUSICALE:

Esercizi di armonia sull'armonizzazione del basso dato tratti dal Margola 150 bassi.

Esercizi di solfeggio cantato su corali realizzati dagli alunni dal docente.

Studio delle forme musicali: la suite, la sonata, classica, la forma-sonata

CAPACITA' DI ASCOLTO E EDUCAZIONE DELL'ORECCHIO MUSICALE:

Ascolto di brani tratti dal repertorio classico o leggero con esercizi di comprensione delle strutture morfosintattiche e fraseologiche.

SVILUPPO DELL'ASPETTO TEORICO:

Esercizi di consolidamento delle tonalità, scale maggiori e minori, accordi, intervalli.

SVILUPPO ASPETTO CREATIVO:

Composizione di melodie rispettando i parametri strutturali proposti dal docente con la conseguente analisi della forma e dei passaggi sia melodici che armonici.

IL DOCENTE
Prof. Franco Radicchia