LICEO CLASSICO E MUSICALE STATALE
"Annibale Mariotti"
PERUGIA
PROGRAMMAZIONE DIDATTICA A.S. 2017/2018

PROF. MARINA CESARI

CLASSE 4M MATERIA Esecuzione e interpretazione SASSOFONO
Beatrice Vincenti (1° strumento)
Santiago Alvarez (2° strumento)
Ilaria Falcosarti (2° strumento)
Agnese Margheriti (2° strumento)
Enrico Mirabassi (2° strumento)

Finalità	1. Il corso di Esecuzione ed interpretazione è finalizzato all'acquisizione e all'approfondimento delle conoscenze, abilità e competenze necessarie per affrontare lo studio e la corretta esecuzione di brani di generi, epoche e stili diversi sotto la giusta prospettiva estetica, interpretativa e tecnica.
	2. Approfondimento delle competenze acquisite nel corso del primo biennio. Sulla base della conoscenza dei contenuti specifici, di un metodo di studio autonomo e consapevole e di una capacità di valutazione di se stesso e degli altri, lo studente affronterà brani di repertorio in diversi stili e linguaggi ed un percorso di studi progressivamente più complessi ed impegnativi dal punto di vista tecnico ed interpretativo La disciplina musicale si pone come obiettivo anche una finalità educativa trasversale, attraverso: -l'ascolto e il rispetto di sé e degli altri compresa la capacità di rapportarsi all'interno del gruppo nel rispetto dei diversi punti di vista -la disponibilità a collaborare nella ricerca di soluzioni a problemi che coinvolgono la comunità scolastica -il miglioramento delle capacità di attenzione, concentrazione e partecipazione attiva al lavoro in classe o del singolo (nel caso delle lezioni individuali) -l'impegno nello studio e il rispetto delle scadenze e consegne -il rispetto delle regole e dell'ambiente circostante -la frequenza regolare -l'acquisizione ed il consolidamento di un'autonoma capacità di giudizio e di scelta.

Obiettivi minimi	1. Approfondimento dei contenuti acquisiti nel primo biennio, brani solistici, con accompagnamento di altro strumento(pianoforte) e in ensemble strumentale. Controllo di emissione, intonazione, vibrato, cura del suono in tutta l'estensione dello strumento. Pratica di lettura a prima vista di brani di media difficoltà, pratica del trasporto da una tonalità all'altra dei medesimi. Pratica di esecuzione a memoria di brani di media difficoltà.

Contenuti minimi	1. Approfondimento dei contenuti acquisiti nel primo biennio, brani solistici, con accompagnamento di altro strumento(pianoforte) e in ensemble strumentale
	2 Controllo di emissione, intonazione, vibrato, cura del suono in tutta l'estensione dello strumento.
	3. Pratica di lettura a prima vista di brani di media difficoltà, pratica del trasporto da una tonalità all'altra dei medesimi.

	4. Pratica di esecuzione a memoria di brani di media difficoltà.
	(1° strumento) Almeno 10 studi tratti dai seguenti metodi: Jean-Marie Londeix- Les gammes conjointes et en intervalles H. Klosé- 15 etudes chantantes L. Niehaus- Studies vol II-III M.Mule- Exercises journaliers H.Klosé- 25 studi giornalieri H.Klose 25 studi di meccanismo J.Sellner 1° suite(duetti) M.Mule 18 studi (2°strumento) Jean-Marie Londeix- Les gammes conjointes et en intervalles H. Klosé- 15 etudes chantantes L. Niehaus- Studies vol I-II Blemant Studi melodici H.Klosé- 25 studi giornalieri

Metodologie	1. Lezione frontale, lezione partecipata, esecuzione insieme all'insegnante
	2. Ascolto, analisi, imitazione e autocorrezione
	3. Progetti interdisciplinari
	4. Pubbliche esibizioni, saggi da solisti e in ensemble, concorsi di esecuzione e rassegne musicali
	5. Ampliamento dell'offerta formativa, progetti, stage in Conservatorio

Strumenti (Materiali Attrezzature Attività Extracurricolari)	1. Uso dello specchio, metronomo, accordatore, supporti audiovisivi
	2. Tecnologie informatiche
	3. Seminari, partecipazioni a manifestazioni musicali
	4. Interventi di esperti

Situazione di Partenza (valutazione in ingresso)	BEATRICE VINCENTI: nel corso del primo biennio è stato fatto un intenso lavoro di costruzione e consolidamento di un metodo di studio regolare e approfondito. L'allieva ha buone capacità di assimilazione, brillante musicalità ed una buona autonomia e stabilità ritmica. Deve continuare nella costruzione di una tecnica di emissione più convinta e sulla scioltezza di esecuzione e interpretazione. I risultati dei suoi studi sono stati fin qui ottimi. Encomiabili la disponibilità e affidabilità dimostrate in occasione di tutte le manifestazioni musicali scolastiche nella quali è stata coinvolta. Nel terzo anno ha realizzato una buona crescita in termini strumentali e personali, buon controllo dell'emotività e buone capacità di concentrazione. Dimostra sempre disponibilità e attenzione a tutte le attività di classe e scolastiche, deve approfondire un discorso di conoscenza delle sue vere intenzioni in ambito musicale al fine di poter meglio indirizzare e organizzare gli studi.
	SANTIAGO ALVAREZ: l'allievo è molto dotato dal punto di vista musicale. In poco tempo ha raggiunto una buona familiarità con lo strumento nonostante uno studio abbastanza discontinuo e caotico. Molto buona la partecipazione a tutte le attività musicali di classe e scolastiche nelle quali è stato coinvolto, si è

	sempre rivelato maturo e affidabile
	ILARIA FALCOSARTI: l'allieva ha da subito dimostrato grande interesse ed entusiasmo per lo studio del sassofono, anche se per lei secondo strumento. Questo, affiancato ad uno studio molto regolare e attento, le ha permesso di ottenere molte soddisfazioni e gratificazioni nelle numerose occasioni di esibizioni musicali di classe e scolastiche nelle quali è stata sempre coinvolta. Buone qualità musicali, buona predisposizione alla musica realizzata "insieme"(ensemble, orchestra etc. etc.), è dotata di una intelligenza vivace e di un continuo stimolo a conoscere e migliorare..
	4. AGNESE MARGHERITI: spinta da forte interesse, curiosità e passione per la musica, l'allieva ha velocemente acquisito una buona padronanza del sassofono (anche per lei secondo strumento). Grande sensibilità musicale, ottimo carattere e capacità di affrontare un percorso di studio sereno, regolare ed attento. Molto disponibile, ha collaborato alle attività di insieme di classe e scolastiche con estrema affidabilità e passione. Ha raggiunto una buona capacità di controllo dell'emissione, intonazione, gestione delle dinamiche (questo grazie anche al lavoro molto scrupoloso fatto nell'ambito dell'orchestra della scuola). Deve continuare il percorso di studio lavorando per una tecnica sempre più agile ed una emissione e qualità/controllo del suono sempre più stabile.
	5 ENRICO MIRABASSI: ottime doti musicali, sensibilità e attenzione. L'allievo nel corso del biennio ha proseguito nello studio del sassofono, che aveva intrapreso negli anni precedenti, con risultati di consolidamento della tecnica e della costruzione del suono e della emissione. Molto disponibile e spinto da una forte curiosità e voglia di migliorare, se stimolato in ambiti musicali a lui più congeniali, dimostra un grande slancio collaborativo, affidabilità e competenza.

Prove comuni standardizzate	1.
	2.
	3.
	4.

Verifiche e Valutazione	La lezione frontale è la prima forma di verifica attraverso l'ascolto della esecuzione dei brani studiati.	1.
	Verifiche in itinere (esecuzioni singole e di gruppo), valutazione di saggi pubblici, rassegne, concorsi di esecuzione musicale, progetti interdisciplinari.	2.
	La valutazione è un processo che, durante tutto il percorso scolastico, considera i numerosi elementi che intervengono nel raggiungimento degli obiettivi prefissati, l'impegno scolastico ed extra-scolastico e i progressi realizzati rispetto all'iniziale livello di conoscenza e abilità musicale-strumentale. Per lo studente ha funzione formativa nella misura in cui contribuisce a migliorare	3.

	la qualità del suo metodo di apprendimento, lo aiuta a seguire un itinerario scolastico in linea con gli obiettivi previsti per ogni anno e a sviluppare sempre maggior responsabilizzazione verso i traguardi prefissati. Ha anche una valenza orientativa, dato che attraverso la correzione e la discussione, l'allievo diviene capace di valutare autonomamente il proprio rendimento. Per il docente è strumento fondamentale perché consente di verificare la effettiva corrispondenza tra la scelta di contenuti e metodi utilizzati e i risultati ottenuti. Strumenti di valutazione sono: - valutazione nel corso del lavoro scolastico per attestare la partecipazione e l'impegno dello studente in classe e a casa; - verifiche in itinere (esecuzioni singole e di gruppo); - valutazione quadrimestrale e finale che necessariamente si traduce in forma numerica;	

RISULTATI ATTESI

A Programma svolto	Esercizi tratti dai seguenti metodi: (Programma 2° strumento) 10 studi tratti dai seguenti metodi: Jean-Marie Londeix-Les Gammes conjointes et en intervalles H.Klosé 25 daily exercises H.Klosè 15 etudes chantantes L.Niehaus vol. II (Programma 1° strumento) 10 studi tratti dai seguenti metodi: Jean-Marie Londeix-Les Gammes conjointes et en intervalles H.Klosé 25 daily exercises M.Mule 18 etudes M.Mule exercises journaliers L.Niehaus vol.II-III

Competenze a livello medio	(Programma 2° strumento) almeno 10 studi tratti dai seguenti metodi: Jean-Marie Londeix- Les gammes conjointes et en intervalles H. Klosé- 15 etudes chantantes L. Niehaus- Studies vol II-III Blemant Studi melodici H.Klose 25 studi giornalieri Lacour 50 studi(2° parte) (1° strumento) almeno 15 studi tratti dai seguenti metodi: Jean-Marie Londeix- Les gammes conjointes et en intervalles H. Klosé- 15 etudes chantantes L. Niehaus- Studies vol III-IV M.Mule- Exercises journaliers H.Klosé- 25 studi giornalieri H.Klosé 25 studi di meccanismo M.Mule 18 studi

C Comportamenti	1. Il percorso di studi mira al raggiungimento di una disinvolta applicazione dei contenuti in forma orale e soprattutto pratica, utilizzando consapevolmente la terminologia musicale e applicando correttamente le procedure esecutive, le

	regole musicali e le metodologie di studio. Fondamentale risulta perciò il controllo della produzione del suono e la capacità di affrontare e risolvere problemi di media difficoltà sotto il profilo strettamente operativo (soluzione di passaggi tecnici)
	2. Controlllo di postura, respirazione, emissione, articolazione. Lo studente dovrà perseguire i seguenti obiettivi: - corretta postura attraverso l'equilibrio del corpo, il rilassamento, l'uso corretto della muscolatura - corretto processo di respirazione diaframmatica in relazione all'emissione dei suoni - coscienza e controllo di laringe, apertura delle cavità orali, posizione delle labbra nella produzione del suono e del vibrato - coordinazione tra colpo di lingua (attacco del suono), colonna d'aria e diteggiatura per uno staccato corretto nelle diverse articolazioni. - controllo dell'emissione di suoni in tutta l'estensione dello strumento - autonomia e sicurezza ritmica - ricerca e progressivo sviluppo di una bella sonorità - controllo del suono e dell'intonazione nelle diverse situazioni timbriche, dinamiche e nei cambi di registro. - controllo della tecnica digitale a diverse velocità di esecuzione - esecuzione sicura di scale, arpeggi, esercizi e studi, brani di letteratura strumentale originale, singoli e di gruppo.
	3. Decodifica e uso del linguaggio specifico: conosce ed esegue correttamente i simboli musicali, sa creare semplici sequenze melodiche e sviluppa progressivamente capacità di esecuzioni mnemoniche
	4. Lettura espressiva del testo: capacità di analizzare un brano dal punto di vista ritmico, melodico, rispettando le indicazioni espressive e interpretando il brano in maniera originale e critica attraverso un proprio gusto e sensibilità musicale. - Conoscenza e analisi di semplici opere del repertorio strumentale specifico.
	5. Sviluppo del metodo di studio: - di fondamentale importanza nella disciplina musicale è un metodo di studio costante ed attento. E' necessario esercitarsi con regolarità, seguendo le indicazioni dell'insegnante, ascoltandosi, con concentrazione, e memorizzando. - partecipazione attiva alle lezioni - capacità di autocorrezione degli errori - ricerca di una sempre migliore qualità esecutiva.

IN ALLEGATO: 1) GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVE

Perugia, li 27/10/'17

Firma
Marina Cesari

gb