



PROF. MAURO BUSINELLI

CLASSE IV M

MATERIA VIOLONCELLO (2° Strumento)

<b>Finalità</b>	1. Acquisisce un rapporto tra gestualità e produzione del suono, affiancato da una buona dimestichezza nell'uso dei sistemi di notazione e una graduale familiarità con le principali formule idiomatiche specifiche dello strumento (canto)
	2. Apprende essenziali metodi di studio e memorizzazione e la basilare conoscenza della storia e tecnologia degli strumenti utilizzati
	3. apprendere adeguate e consapevoli capacità esecutive di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati
	4. Il corso di <i>Esecuzione e interpretazione</i> è finalizzato ad approfondire le conoscenze, le abilità e le competenze necessarie ad acquisire la padronanza del linguaggio musicale sotto l'aspetto esecutivo ed interpretativo, maturando la necessaria prospettiva culturale, estetica, teorica e tecnica (DPR 15.03.2010, arr. 7 c.1.). Gli studenti, a conclusione del percorso di studio (quinquennio), devono essere in grado di: 1)conoscere ed analizzare gli elementi strutturali del linguaggio musicale applicandoli sotto gli aspetti dell'interpretazione, dell'esecuzione e dell'improvvisazione; 2)possedere capacità tecnico-esecutive e interpretative per affrontare brani di medio/alta difficoltà e praticare tecniche improvvisative e di lettura/esecuzione estemporanea; 3)conoscere ed utilizzare le principali tecniche della scrittura musicale; 4)utilizzare un secondo strumento monodico o polifonico, a integrazione di quello principale, praticandone la tecnica di base; 5)eseguire repertori afferenti a epoche e stili diversi con capacità di autonomia nello studio e di autovalutazione della propria esecuzione.

<b>Obiettivi minimi</b>	<b>Obiettivi minimi</b> Al termine dell' anno scolastico l' alunno deve aver svolto dal programma di studio almeno i seguenti punti: <ul style="list-style-type: none"> <li>· dimostrare un soddisfacente controllo dell'intonazione sulla prima posizione ed eventualmente sulle restanti posizioni al manico;</li> <li>· saper tenere la corretta impostazione della mano sinistra nelle posizioni al manico;</li> <li>· dimostrare di conoscere i colpi d'arco acquisiti;</li> </ul>
-------------------------	---

<b>Contenuti minimi</b>	<b>Esercizi tratti da:</b> Suzuki Method: corso per violoncello 1°, 2° e 3° <i>J.J.F.DOTZAUER - Metodo per Violoncello, vol..1 e II</i> <i>G.FRANCESCONI – Scuola pratica del Violoncello, vol. I e II</i> <i>MAZZACURATI – Scale e Arpeggi</i> <i>J.J.F.DOTZAUER – 113 Studi per violoncello, vol I</i> o simili
-------------------------	---

<b>Metodologie</b>	1. Lezioni frontali individuali e di ascolto
--------------------	--

	2. Esercizi di rilassamento e controllo della postura e della respirazione
	3. Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono.

<b>Strumenti (Materiali Attrezzature Attività Extracurricolari )</b>	<i>Ausilio di pc, casse e Lim per facilitare la memorizzazione e l'ascolto soprattutto per gli studenti con Dsa .  Esercitazione di lezioni collettive di musica d'insieme finalizzate alla partecipazione di eventi.</i>
--	---

<b>Situazione di Partenza (valutazione in ingresso)</b>	La classe è formata da due allievi di violoncello di primo strumento e da due allievi di secondo strumento. Gli allievi di secondo strumento sono molto motivati al raggiungimento delle finalità previste dal corso di violoncello. Tutti gli allievi dimostrano comunque un grande interesse, voglia di apprendere nonché entusiasmo per il percorso scolastico intrapreso.
---	---

<b>Verifiche</b>	Ogni singola lezione permetterà di osservare e verificare i risultati ottenuti e di predisporre eventuali modifiche metodologiche.
------------------	--

<b>Valutazione</b>	La valutazione sarà fatta periodicamente ad esaurimento degli argomenti trattati facendo riferimento alla griglia di valutazione allegata.
--------------------	--

<b>Tempi (%tempo da dedicare a....)</b>	1. LEZIONE FRONTALE	<b>70 %</b>
	2. ATTIVITA' LABORATORIO	<b>10%</b>
	3. RECUPERO	<b>5%</b>
	4. VERIFICHE	<b>15%</b>
	5. PROGETTI	<b>.....%</b>



**RISULTATI ATTESI**

<p><b>A</b> <b>Programma svolto</b></p>	<p>Gli argomenti oggetto del corso sono desumibili dai seguenti testi: Gli argomenti oggetto del corso sono desumibili dai seguenti testi: Suzuki Method: 1°, 2°, 3°, 4°, 5° corso per violoncello</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• J.J.F.DOTZAUER - Metodo per Violoncello, vol.. 2 e 3</li><li>• G.FRANCESCONI – Scuola pratica del Violoncello, vol..3 e 3</li><li>• O.SEVCIK – School of Bowing Technique op.2, part 1</li><li>• MAZZACURATI – Scale e Arpeggi</li><li>• J.J.F.DOTZAUER – 113 Studi per Violoncello, vol. 1, 2 e 3</li><li>• DUPORT – 21 Studi</li></ul> <p>o simili . Esecuzione di una Sonata o Concerto per violoncello e pianoforte.</p>
<p><b>B</b> <b>Livello medio di preparazione</b></p>	<p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>· mano sinistra: le Posizioni e il Capotasto;</li><li>· i Colpi d’Arco;</li><li>· Scale e Arpeggi;</li><li>· il Vibrato.</li></ul> <p>Abilità:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>· consolidamento delle quattro posizioni al manico e sufficiente utilizzo del capotasto;</li><li>· affinamento dello sviluppo dell’orecchio per il controllo dell’intonazione della mano sinistra;</li><li>· acquisizione dei colpi d’arco saltati: lo spiccato , il balzato;</li><li>· eseguire scale e arpeggi a tre – quattro ottave;</li><li>· consolidamento della tecnica del vibrato.</li></ul>
<p><b>C</b> <b>Competenze e comportament i</b></p>	<p>1. Possedere la capacità tecnico-espressiva che consenta di eseguire suoni lunghi e brevi con una corretta respirazione ed emissione del suono.</p> <p>2. Possedere la capacità tecnico-espressiva che consenta di affrontare il repertorio assegnato e concordato utilizzando i criteri tecnici e musicali di base.</p>

IN ALLEGATO: 1) GRIGLIA DI VALUTAZIONE

Perugia, li 30/10/2017

Firma

Mauro Businelli