

LICEO CLASSICO E MUSICALE STATALE

“A.Mariotti”

Perugia

PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Classe IV F

a.s. 2016-2017

Docente: Francesca Contarato

EPICA

L'epica greca: genere, stile, contenuti, concezione antropologica. Cosmogonie, Teogonie, Antropogonie. La figura di Omero. Mito e storia, l'aedo, la Musa, gli epiteti, versi formulari, scene tipiche, trasmissione orale, redazione scritta. Trama, struttura e contenuti dell'Iliade e dell'Odissea. Il ciclo troiano

ILIADE

I, 1-7 *Il proemio*

I, 8-52 *Crise chiede la restituzione della figlia Criseide. La pestilenza nel campo acheo.*

Concetto di hybris. Il mito degli Atridi

I, 318-427 *Achille consegna Briseide. Il colloquio di Achille con la madre Teti*

Il codice eroico dell'Iliade: la kalòs thanatos. Lettura: "Destino e fato"

I, 488-611 *Il concilio degli dèi*

III, 121-177 *Elena e Priamo*

III, 324-382 *Il duello tra Paride e Menelao.* Lettura: "Il duello: una ridicola farsa?"

VI, 369-502 *Ettore e Andromaca.* La morale eroica. Gli affetti privati dell'eroe. La condizione della donna in Grecia. Approfondimento in power-point "La donna in Grecia"

XVI, 818-867 *La morte di Patroclo*

XXII, 1-130; 247-375 *La morte di Ettore*

ODISSEA

I, 1-10 *L'invocazione alla Musa*

I, 11-112 *Il concilio degli dèi. Atena si reca ad Itaca*

I, 324-380 *Il canto dell'aedo Femio. Apparizione di Penelope*

IV, 120-289 *Il riconoscimento di Telemaco. Elena. Il ricordo delle imprese di Odisseo.*

VI, 74-143 *L'incontro con Nausicaa.* Il topos della principessa e dello straniero venuto dal mare

Sceneggiato di Franco Rossi, Odissea, episodi di Nausicaa e Calipso

VII, 62-92 *Il canto di Demodoco.* L'importanza dell'aedo

VII, 470-531 *L'episodio del cavallo di Troia nel canto di Demodoco*

VII, 112-132 *Il giardino della reggia.* Lettura: "Le meraviglie del giardino". Il topos del locus amoenus. Confronto con il giardino di Armida, dalla *Gerusalemme liberata*, XV, 53-66 di T. Tasso.

IX, 170-525 *L'incontro con Polifemo*

X, 1-75 *Eolo e l'otre dei venti*

X, 187-405 *La maga Circe,* lettura "Il potere di Circe"

XI, 1- 224 *Il viaggio nel paese delle tenebre*

XI, 385 – 464 *L'incontro con Agamennone*

XI, 465- 567 *L'incontro con Achille e Aiace*

XII, 148 – 200 *L'incontro con le Sirene*

XII, 201 – 259 *Scilla e Cariddi*

XIII, 187 – 249 *L'arrivo a Itaca*

XVII, 290 – 327 *Il cane Argo*

XIX, 349 – 507 *Euriclea riconosce Odisseo*

XXIII, 166 – 255 *Il letto nuziale e il riconoscimento di Odisseo*

NARRATIVA ED ELEMENTI DI NARRATOLOGIA

Lo schema narrativo- il narratore- le sequenze- fabula e intreccio- tempo della storia e tempo del racconto- le anacronie

D.BUZZATI, *La giacca stregata*

APULEIO: notizie biografiche, le *Metamorfosi* (trama e contenuti) “Amore e Psiche” lettura integrale in pdf

G.BOCCACCIO: notizie biografiche, il *Decameron*, “Lisabetta da Messina”. Il genere letterario della novella

G.VERGA: notizie biografiche, le raccolte di novelle, i romanzi, l'eclissi del narratore.”*Il canarino del numero 15*”.

L.PIRANDELLO: notizie biografiche, la poetica delle maschere, la novella psicologica.”*La patente*” novella e commedia

A.MANZONI, *I promessi sposi*: caratteristiche generali del romanzo, il titolo, il romanzo storico (“misto di storia e d'invenzione”), il verisimile, i modelli, la genesi (dal *Fermo e Lucia*” alla Quarantana), l'espedito narrativo dell'Anonimo del Seicento. Lettura, analisi, commento dei capitoli I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII

LINGUA ITALIANA

Predicato nominale e verbale, Verbi fraseologici e servili, Soggetto, complemento oggetto, attributo, apposizione, complemento d'agente e di causa efficiente, predicativo del soggetto, verbi predicativi, copulativi, appellativi, estimativi, elettivi, predicativo dell'oggetto, complemento di mezzo e di modo, compagnia, unione, causa, fine, subordinate causali, subordinate temporali, pronomi personali, subordinate dichiarative, soggettive, oggettive, rapporti di contemporaneità, anteriorità, posteriorità tra reggente e dipendente. Il verbo: l'indicativo, il congiuntivo. La legge dell'anteriorità. Complemento di argomento, materia, qualità, colpa, pena, limitazione, esclusione, rapporto, sostituzione o scambio, concessivo.

Letture integrali: *Lazarillo de Tormes* di Anonimo, *Il cavaliere inesistente* di Calvino, *Il fu Mattia Pascal* di Pirandello

Lungometraggi dall' *Odissea*” di Franco Rossi e dai ”*Promessi sposi*” di S. Nocita

Libri di testo

BIGLIA-MANFREDI, TERRILE, *Il più bello dei mari* vol. A, ed. Paravia

SAVIGLIANO, *Il buon uso delle parole*, ed. Garzanti

A.MANZONI, *I promessi sposi*, a cura di Romanelli, ed. Edisco

MALVEZZI, *Epiké*, ed. Dante Alighieri

Perugia, addì

L'insegnante di Italiano

Francesca Contarato

Gli studenti