

## PROGRAMMA DI ITALIANO

CLASSE 4 SEZ. E

A. S. 2016/2017

Insegnante: Elena Rossi

### NARRATIVA

L'analisi del testo narrativo:

la scomposizione in sequenze, fabula e intreccio, autore, narratore, punto di vista, tipologia e sistema dei personaggi, le coordinate spazio-temporali del racconto, le caratteristiche interne del racconto.

Lettura e analisi testuale dei seguenti brani, in quanto esemplificativi dell'analisi proposta:

- V. Wolf, *Le donne e la letteratura*,
- B. Fenoglio, *Innamorarsi delle parole*,
- A. Agassi, *La fatica di essere campioni*,
- E. Hemingway, *Una storia molto breve*,
- H. Slesar, *Giorno d'esame*,
- D. Maraini, *Il viaggiatore dalla voce profonda*.

Lettura, analisi testuale e commento (con contesto storico- letterario e vita dell'autore) dei seguenti brani, divisi per genere letterario:

- la fiaba e la favola: C. Collodi, *Il naso di Pinocchio*,  
Esopo, *Il lupo e l'agnello*;
- la narrazione fantastica: R. L. Stevenson, *La metamorfosi del dottor Jekyll in Mr. Hyde*,  
B. Stoker, *L'arrivo al castello di Dracula*  
Lettura dei brani antologizzati
- la novella: G. Boccaccio, dal *Decameron: La nipote smorfiosa di Fresco*  
*La badessa e le brache*
- il genere poliziesco, noir, thriller: A. Conan Doyle, *Sherlock Holmes indaga*;
- la narrazione naturalista e realista: G. De Maupassant, *L'orfano*,  
*La collana*;
- il Verismo: G. Verga, *La lupa*,  
*Rosso Malpelo*;
- la narrativa psicologica: F. Dostoevskij, *La confessione di Raskol'nikov*  
Italo Svevo, *Tutti i giorni a casa Malfenti*,  
L. Pirandello, dalle *Novelle per un anno*, *Il treno ha fischiato*,  
*La carriola*,  
*La patente*;
- il flusso di coscienza: J. Joyce, da *Ulisse*, *Il funerale*;
- il metateatro: lettura della prima scena de "Sei personaggi in cerca d'autore" di L. Pirandello

Lettura integrale dei seguenti libri: *Poirot sul Nilo*, di A. Christie;

*I Malavoglia*, di G. Verga;

*I delitti della Rue Morgue*, di E. A. Poe

*Io non ho paura*, di N. Ammanniti

Lettura in classe di passi da *La coscienza di Zeno*.

## EPICA

L'antica letteratura mesopotamica: *l'Epopea di Gilgamesh*

La tradizione epica, il contesto storico, la composizione dell'opera, il contenuto e la struttura del poema.

Lettura dei passi antologizzati.

I poemi omerici: trama, personaggi e realtà storica, rapporti con la civiltà micenea; la figura di Omero, la questione omerica, la tradizione orale.

Lo stile formulare, la scrittura, i caratteri dell'epica eroica greca; aedi, rapsodi e le occasioni del canto; il mito.

L'*Odissea*: il mito dei ritorni, la struttura del poema, le simmetrie presenti nel poema tra le avventure di Odisseo (secondo l'analisi di G. A. Privitera), analogie e differenze con l'*Iliade*, il mondo greco rappresentato dall'*Odissea*, la diversa figura di eroe. I diversi tempi narrativi.

Lettura di tutti i passi dell'*Iliade* e dell'*Odissea*, presenti nel libro di testo, sia in traduzione che riassunti.

Lettura dei passi di critica e analisi presenti dopo ogni brano.

## PROMESSI SPOSI

Introduzione alla lettura del romanzo: vita e opere di Alessandro Manzoni, sua formazione culturale, la genesi dei Promessi Sposi e la questione della lingua; il Romanticismo in Europa e in Italia; il romanzo gotico e storico, suoi precedenti e differenze con quello manzoniano; la concezione del romanzo e della storia in Manzoni.

La struttura del romanzo: il sistema dei personaggi, il tempo, lo spazio, il tipo di narrazione, i destinatari dell'opera.

Lettura e commento dell'*Introduzione* e dei primi tre capitoli; presentazione dei personaggi fin qui incontrati.

## GRAMMATICA

Ortografia: ripasso delle principali regole ortografiche, accenti, apostrofi, elisione e troncamento.

Le parti variabili del discorso: articolo, nome, verbo, aggettivo, pronomi e loro funzioni;

le parti invariabili del discorso: preposizione, congiunzione, avverbio e interiezione e loro funzioni.

Perugia, 10 Giugno 2017

Il docente

I rappresentanti degli studenti