LICEO GINNASIO ANNIBALE MARIOTTI
Anno scolastico 2016/17
Classe IV D
PROGRAMMA DI ITALIANO
Professoressa Maria Francesca Carbonari
Libri di testo: Marcello Sensini, *L'agenda di italiano*; Maria Belponer, *Il mondo degli eroi;* Fabio Greco, *Letture in chiaro/ A;* Alessandro Manzoni, *I promessi sposi.*

Grammatica

Le principali norme ortografiche: la divisione in sillabe; l'accento (monosillabi àtoni e tonici; elisione e troncamento; il plurale dei sostantivi terminanti in -cia/-gia). Il verbo: genere, diatesi, modo e tempo; ripasso delle coniugazioni; il "si" passivante. Analisi logica: soggetto, attributo, apposizione, predicato verbale e nominale; complementi: oggetto, specificazione, termine, predicativi del soggetto e dell'oggetto, luogo, mezzo, modo, qualità, paragone, partitivo, limitazione, vantaggio, svantaggio.

Epica

Il mito ed i suoi personaggi: dèi ed eroi; formule ricorrenti ed epiteti. I miti greci: genealogia degli dèi; gli dèi maggiori. Il mito cretese; Teseo; Giasone e gli Argonauti; Prometeo; Pandora.
I caratteri della poesia epica: i fatti "memorabili"; la materia epica; centralità dell'eroe; i cantori erranti e i "cucitori" di storie; i moduli stilistici ricorrenti. Omero e l'epica greca: l'enigma del cantore cieco; la questione omerica; cronologia della civiltà greca; oralità dell'epica greca; la scomparsa della scrittura. Troia: una città tra storia e leggenda. Il ciclo troiano: argomento.
Iliade: Proemio; L'ira e le sue cause; Lo scontro tra Achille e Agamennone; I patti; Elena sulle mura; Glauco e Diomede; Ettore e Andromaca; La morte di Patroclo; La morte di Ettore; Il dolore di Andromaca; Achille e Priamo. Approfondimenti: struttura: *fabula* e intreccio; narratori ; lo schema del duello; la *aristeìa*; la *xenìa*; il senso del destino.
Odissea: Proemio; Presentazione di Odisseo; La profezia di Atena a Telemaco; Penelope; Calipso; Odisseo e Calipso; Odisseo e Nausicaa; I consigli di Nausicaa; Polifemo; L'incontro con Agamennone; Il canto delle Sirene;L'approdo a Itaca e l'aiuto di Atena; Il cane Argo; Euriclea e Odisseo; La strage dei pretendenti; Penelope e Odisseo: il riconoscimento. Approfondimenti: l'Odissea antenata del romanzo moderno: *tòpoi* narrativi; il *romanzo di formazione* di Telemaco; significato delle tappe del viaggio di Odisseo; lo *phthònos teòn*; aiutanti magici e amuleti; la morte apparente; i traghettatori infernali; il ritorno e la vendetta: l'*identità celata*; l'*agnizione*; la prova e il ristabilimento dell'ordine; contrappasso del secondo viaggio.

Narrativa

Elementi di analisi del testo: autore e narratore; narratore interno ed esterno, di primo e secondo grado; *fabula* e intreccio; analessi, ellissi, prolessi, sommario; divisione in sequenze e nominalizzazione; tipologia delle sequenze; i vari tipi di discorso: diretto, indiretto e indiretto libero; la focalizzazione. Figure retoriche: metafora e similitudine; metonomia, sineddoche, chiasmo, iperbole, poliptoto, climax, sinestesia, litote, antonomasia, anafora, epifora, diafora,

epanafora, ossimoro. Omoteleuto.
I generi: favola e fiaba; novella e racconto.
Letture antologiche: Jakob e Wilhelm Grimm, *La vecchia nel bosco;* Angela Carter, *Il lupo mannaro.*
Horace Walpole, *Il castello di Otranto* (capp. I-III, con obbligo di lettura durante l'estate). Approfondimenti: caratteri del *romanzo gotico.*

I promessi sposi

Presentazione essenziale dell'autore e dell'opera; le tre edizioni; il genere *romanzo storico.* Analisi testuale e stilistica. Lettura integrale dei capp. I-VIII: struttura della *fase borghigiana.*

Letture autonome

Da *Le mille e una notte*, "Avventure di Sindibàd il marinaio". Approfondimenti: struttura a cornice; il viaggio verso la conoscenza: un Ulisse orientale.
Da: Lucio Apuleio, *Le Metamorfosi*, "La favola di Amore e Psiche". Approfondimenti: dal mito alla fiaba, narrazione popolare e folklore; *tòpoi* narrativi; il contesto: le prove iniziatiche: percorso dell'anima verso il divino.
Giuseppe Tomasi di Lampedusa, *Lighea*. Approfondimento: una lettura moderna del mito delle Sirene.
Italo Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno.* Approfondimenti: il *romanzo di formazione*: il percorso di crescita di Pin; personaggi a metà fra fiaba e storia; la *favola dei boschi.*
Luigi Malerba*, Itaca per sempre.* Approfondimenti: rivisitazione psicologica dell'Odissea; una nuova teoria sulla genesi dei poemi; ricerca dei *topoi* narrativi.

Spoleto, li 05/06/2014

L' insegnante *Gli allievi*

_____ _____

_____