

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA A.S. 2019/2020

PROF. RADICCHIA FRANCO

CLASSE III M

MATERIA: TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE

Finalità	1. Il percorso curricolare del Liceo Musicale favorisce la crescita umana, intellettuale e culturale dell'allievo attraverso la preparazione musicale specifica raggiunta con un appropriato studio delle discipline dell'area specifica.
	2. Conoscenza del linguaggio musicale per favorire lo sviluppo dell'area creativa del ragazzo in relazione ai propri interessi culturali e alla propria sensibilità artistica.
	3. Sviluppo dell'area sociale ed emozionale del giovane attraverso un continuo confronto critico con i coetanei e gli adulti.
	4. Favorire lo sviluppo di una coscienza critica verso le varie forme di espressione culturale e, in particolare, quelle musicali al fine di poter sviluppare una consapevole capacità ricettiva e, allo stesso tempo, propositiva del linguaggio musicale e artistico in genere.

Obiettivi minimi	- 1. Conoscenza della terminologia specifica e organizzazione delle nozioni acquisite. Capacità di lettura di una partitura attraverso la codificazione ragionata della terminologia musicale e dei vari linguaggi convenzionali e non.
	• 2. Sviluppo delle capacità espressive e comunicative, riconoscimento delle specificità dei singoli linguaggi disciplinari attraverso l'analisi delle strutture formali.
	-
	- 3. Rapportare in modo funzionale il segno grafico, sia di tipo tradizionale sia di tipo intuitivo e personale, all'ascolto musicale.
	- 4. Evidenziare un sufficiente livello di controllo nell'intonazione di melodie, nell'attenzione agli aspetti dinamici e agogici del "parlato" e del canto.
- 5. Partecipare in modo coordinato e razionale ad esecuzioni collettive (ascoltare, andare a tempo, rispettare i turni).	

Contenuti minimi	• 1. Esercizi di intonazione con la voce, nelle tonalità maggiori e minori, intervalli di vario genere relativi a melodie di media difficoltà in varie tonalità.
-------------------------	--

	<ul style="list-style-type: none"> • 2. Intonare con la voce, nelle tonalità maggiori e minori, intervalli di vario genere relativi a melodie di differenti difficoltà in varie tonalità.
	<ul style="list-style-type: none"> • 3. Consolidamento del solfeggio parlato anche attraverso il Setticlavio.
	<ul style="list-style-type: none"> • 4. Armonizzare un Basso dato con i numeri e senza numeri.
	<ul style="list-style-type: none"> • 5. Esercizi di analisi dal punto di vista melodico e armonico di brani tratti da vari generi e stili musicali.
	<ul style="list-style-type: none"> • 6. Scrivere brevi composizioni su uno spunto iniziale oppure su idea creativa originale.

Metodologie	1. Lezioni frontali dedicate al solfeggio parlato e cantato nonché allo studio dell'armonia nell'aspetto teorico e pratico.
	2. Lezioni di gruppo per favorire il confronto critico e creativo e per sviluppare il rispetto delle altrui idee.
	3. Esercitazioni collettive dedicate all'armonizzazione del basso dato.
	4. Pratica corale in classe per sviluppare l'orecchio armonico e la lettura consapevole in rapporto alle sonorità di gruppo.

Strumenti (Materiali Attrezzature Attività Extracurricolari)	1. Metodi in uso per il solfeggio ritmico, parlato e cantato, metodo di armonia.
	2. Attività di pratica corale e strumentale durante le ore di Musica di Insieme.
	3. Partecipazione a momenti di scambio musicale con altre realtà didattico-artistiche.
	4. Partecipazione, in qualità di spettatori, a concerti organizzati da enti musicali e concertistici in città e fuori.
	5. Consolidamento delle abilità fondamentali di lettura, scrittura e comprensione del messaggio musicale.

Situazione di Partenza (valutazione in	1. Prove di verifica del livello dei ragazzi in base alle loro esperienze pregresse dovute all'attività didattica o altro.
---	--

ingresso)	2. Controllo dello sviluppo delle qualità attitudinali nonché delle conoscenze maturate nel percorso liceale fin qui realizzato.
	3. Verifica delle capacità logiche sviluppate nell'iter scolastico precedente.
	4. Verifica della costanza nell'impegno profuso nello studio della musica.

Verifiche	1. Verifiche sistematiche giornaliere sulla pratica del solfeggio parlato e cantato e sullo studio dell'armonia.
	2. Verifiche scritte su esercizi di concatenazioni armoniche relative all'armonizzazione del basso dato.
	3. Verifica delle capacità espressive durante le attività corali di classe.
	4. Verifica dell'impegno nello studio attraverso il controllo dei compiti dati per lo studio casalingo.

Valutazione	1. La valutazione terrà conto di criteri oggettivi (errori e lacune nei contenuti, scarso impegno) relativi al processo di apprendimento del singolo.
	<p>2. Criteri soggettivi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • in considerazione di casi in difficoltà dove il raggiungimento degli obiettivi minimi è prioritario; • in presenza di elementi più dotati per stimolarli al raggiungimento di risultati sempre più validi.

Tempi (%tempo da dedicare a....)	1. LEZIONE FRONTALE	50.%
	2. ATTIVITA' LABORATORIO	20.%
	3. RECUPERO	10%
	4. VERIFICHE	15%
	5. PROGETTI	5%

RISULTATI ATTESI

A Programma svolto	1 Concludere il livello di lettura del solfeggio parlato nel setticlavio.
	2 Pratica del solfeggio cantato fino a sequenze melodiche che contemplino tutti gli intervalli.
	3. Sviluppo della pratica corale a più voci nelle varie estensioni a 4voci (soprano, contralto, tenore e basso).
	4. Studio dell'armonia attraverso l'armonizzazione del basso dato.
	5. Studi della grammatica musicale attraverso le strutture analitiche del fraseggio dei singoli brani e dell'armonia utilizzata.

B Livello medio di preparazione	1. Essere in grado di comprendere il linguaggio musicale nella sua terminologia tradizionale.
	2. Avere la capacità di cantare correttamente semplici melodie con una intonazione appropriata.
	3. Essere in grado di comprendere le strutture di un brano in studio cogliendone gli aspetti strutturali sia relativi alle varie forme compositive che ai fondamenti armonici.
	4. Essere in grado di sviluppare melodie su temi dati con o senza accompagnamento..
	5. Riconoscere analiticamente tutti i più importanti simboli musicali, mostrando di possedere in modo sintetico e globale la conoscenza degli aspetti ritmici, melodici, armonici e strutturali collegati con la notazione tradizionale.

C Competenze e comportamenti	1. Capacità di eseguire sequenze melodiche con l'utilizzo della voce.
	2. Capacità di ascolto e analisi musicale.
	3. Analizzare le componenti ritmiche, dinamiche, melodiche, armoniche e strutturali delle composizioni ascoltate.
	4. Capacità di produrre idee musicali ritmico-melodiche e armoniche.

--	--

Perugia 30 settembre 2019

IL DOCENTE
Franco Radicchia