

Programma di Storia dell'Arte

SCELTE DIDATTICHE

La selezione degli argomenti di studio è stata effettuata in modo da consentire lo svolgimento di un programma sincronico e parallelo a quello di altre discipline, favorendo quindi una visione più ampia e completa dei fenomeni storico-artistico-culturali.

Classe III sezione M

Anno scolastico 2018/19

(libro di testo: Cricco di Teodoro Itinerario nell'Arte ed. Zanichelli)

*Il Romanico: contesto storico e culturale*

- Architettura romanica  
Chiesa tipo ad una, tre e cinque navate  
Romanico di area lombardo-padana (Duomo di San Geminiano a Modena, Sant'Ambrogio a Milano)  
Romanico di area veneta (San Marco a Venezia)  
Romanico di area toscana (San Miniato al Monte a Firenze e Battistero di San Giovanni a Firenze)  
Romanico meridionale (Cattedrale di San Nicola a Bari, Duomo di Monreale con influssi Normanni e Bizantini)
- Wiligelmo:  
"Storie della Genesi" (Duomo di Modena)
- Pittura romanica:  
"Iconografia Cristus Triumphans e Patiens"  
"Vergine in Maestà" (di Coppo di Marcovaldo)  
"Tavole e storie di Santi"

- Benedetto Antelami:  
 “Deposizione dalla croce del Duomo di Parma”  
 “Progettazione Battistero di Parma e realizzazione lunette” (Battistero di Parma)

### *Il Gotico*

- Caratteri generali dello stile gotico in Francia (arco a sesto acuto, vetrate ecc.)

### *Il Gotico nell'Italia Centrale*

- Architettura francescana
- Architettura Abbazie Cistercensi:

“Abbazia tipo”

“Complesso monastico di San Galgano”

“Basilica di San Francesco ad Assisi” (Basilica superiore e inferiore)

“Il cantiere di Assisi” struttura architettonica e realizzazione degli affreschi

- Giotto:  
 “Ciclo di Assisi” (Il dono del mantello, La rinuncia agli averi, Omaggio dell'uomo semplice, Presepe di Greccio, Predica agli uccelli, Miracolo della fonte, Accertamento delle Stimmate con visione della chiesa tipo)  
 “Cappella degli Scrovegni” (Compianto su Cristo morto, Cristo deriso e oltraggiato, Giudizio Universale, Coretti)  
 “Madonna di Ognissanti”
- Cimabue:  
 “Crocifisso di San Domenico”  
 “Crocifisso di Santa Croce”  
 “Crocifissione di Assisi”  
 “Maestà del Louvre”  
 “Maestà di Santa Trinita”  
 “Madonna in trono con bambino”

### *Il gotico senese*

- Duccio di Buoninsegna:  
 “Madonna Rucellai”

“ Veduta del Duomo di Siena”

“Maestà di Siena” pala opistografa del Duomo di Siena

“Maestà dei Francescani”

- Simone Martini:

“Maestà del Palazzo Pubblico di Siena”

“Annunciazione”

“Guidoriccio da Fogliano”

- Ambrogio Lorenzetti:

“Ciclo del Buono e del Cattivo Governo”

“Presentazione al tempio”

“Annunciazione”

- Pietro Lorenzetti:

“Natività della Vergine”

“L’ultima cena”

### *Il Gotico internazionale contesto storico e culturale*

- Gentile da Fabriano:

“Madonna con bambino tra i Santi”

“Polittico di Valle Romita, Crocifissione”

“Polittico Quaratesi”

“Madonna col bambino intorno e angeli musicanti”

- Nicola Pisano:

“Pulpito del Battistero di Pisa”

“Pulpito del Duomo di Siena”

- Giovanni Pisano:

“Pulpito della Chiesa di Sant’Andrea a Pistoia”

“Pulpito del Duomo di Pisa”

“Madonna col Bambino”

### *Umanesimo e Rinascimento: contesto storico e culturale*

- Filippo Brunelleschi:

“Formella sacrificio di Isacco”

“Spedale degli Innocenti”

“Cupola di Santa Maria del Fiore”

“Sagrestia Vecchia di San Lorenzo”

- Lorenzo Ghiberti:  
“Formella sacrificio di Isacco”
- Donatello:  
“Primo David”(marmoreo)  
“San Giorgio”  
“Banchetto di Erode”  
“David bronzo”  
“Altare del Santo”

*Perugia*

- “La Fontana maggiore”
- “La Fontana degli assetati”
- “Palazzo dei Priori”

Gli alunni

Jennifer Citarelli

Elena Zingaretti

L'insegnante

(Antonella Pitzalis)



