

LICEO GINNASIO e MUSICALE DI STATO
"ANNIBALE MARIOTTI"PERUGIA
PROGRAMMAZIONE DIDATTICA A.S. 2019/ 2020

PROF. Antonella Pitzalis

CLASSE terza Musicale

MATERIA Storia dell'Arte

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
UTILIZZARE GLI STRUMENTI FONDAMENTALI PER UNA FRUIZIONE CONSAPEVOLE DEL PATRIMONIO ARTISTICO	<ul style="list-style-type: none"> • RICONOSCERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE • CONOSCERE E RISPETTARE I BENI CULTURALI A PARTIRE DAL PROPRIO TERRITORIO 	<ul style="list-style-type: none"> • ELEMENTI FONDAMENTALI PER LA LETTURA DI UN'OPERA D'ARTE • PRINCIPALI FORME DI ESPRESSIONE ARTISTICA
LEGGERE COMPRENDERE ED INTERPRETARE UN'OPERA D'ARTE	<ul style="list-style-type: none"> • COMPRENDERE ED UTILIZZARE IL LINGUAGGIO SPECIFICO • APPLICARE LIVELLI DIVERSI DI LETTURA • INDIVIDUARE NATURA, FUNZIONE E PRINCIPALI SCOPI COMUNICATIVI ED ESPRESSIVI DI UN'OPERA D'ARTE • COGLIERE I CARATTERI SPECIFICI DI UN'OPERA D'ARTE 	<ul style="list-style-type: none"> • CARATTERISTICHE ICONOLOGICHE E ICONOGRAFICHE PRINCIPALI • VARIETA' LESSICALI SPECIFICHE IN RAPPORTO AL CONTESTO O AMBITO SPECIFICI • TECNICHE DI LETTURA ANALITICA E SINTETICA • PRINCIPALI GENERI ARTISTICI • CONTESTO STORICO DI RIFERIMENTO DI AUTORI O DI OPERE
COMPRENDERE IL CAMBIAMENTO E LA DIVERSITA' DELLA PRODUZIONE ARTISTICA IN UNA DIMENSIONE DIACRONICA ATTRAVERSO IL CONFRONTO FRA EPOCHE	<ul style="list-style-type: none"> • RICONOSCERE LE DIMENSIONI DEL TEMPO E DELLO SPAZIO ATTRAVERSO L'OSSERVAZIONE DELL'OPERA D'ARTE 	<ul style="list-style-type: none"> • LE PERIODIZZAZIONI FONDAMENTALI DELLA PRODUZIONE ARTISTICA • I PRINCIPALI FENOMENI

E IN UNA DIMENSIONE SINCRONICA ATTRAVERSO IL CONFRONTO FRA AREE GEOGRAFICHE O CULTURALI DIVERSE	<ul style="list-style-type: none"> • COLLOCARE I PIU' RILEVANTI PRODOTTI ARTISTICI SECONDO LE COORDINATE SPAZIO-TEMPORALI • IDENTIFICARE GLI ELEMENTI SIGNIFICATIVI PER CONFRONTARE OPERE DI AREE E PERIODI DIVERSI • COMPRENDERE IL CAMBIAMENTO DI CONTENUTO, SIGNIFICATO E STILE IN RAPPORTO ALLE VARIABILI SPAZIO-TEMPORALI 	<p>ARTISTICI E LE COORDINATE STORICHE E SPAZIO-TEMPORALI CHE LI DETERMINANO</p> <ul style="list-style-type: none"> • I PRINCIPALI FENOMENI ARTISTICI ANCHE IN RELAZIONE ALLE DIVERSE CULTURE • I PRINCIPALI EVENTI STORICI E CULTURALI CHE CONSENTONO DI COMPRENDERE LA REALTA' ARTISTICA NAZIONALE E OCCIDENTALE IN SENSO LATO
COMPETENZE	ABILITA'	CON OSCENZE
UTILIZZARE E PRODURRE TESTI MULTIMEDIALI	<ul style="list-style-type: none"> • COMPRENDERE I PRODOTTI DELLA COMUNICAZIONE AUDIOVISIVA • ELABORARE PRODOTTI MULTIMEDIALI ANCHE CON TECNOLOGIE DIGITALI 	<ul style="list-style-type: none"> • PRINCIPALI COMPONENTI STRUTTURALI ED ESPRESSIVE DI UN PRODOTTO AUDIOVISIVO • SEMPLICI APPLICAZIONI PER LA ELABORAZIONE AUDIO E VIDEO • USO ESENZIALE DELLA COMUNICAZIONE TELEMATICA

Obiettivi	1. Consapevolezza che l'arte è una testimonianza storica.
Minimi	2. Sviluppo di un patrimonio lessicale che consenta di interpretare e produrre esposizioni scritte ed orali.
	3. Capacità critica e di riflessione personale nei confronti dell'arte.

Contenuti minimi	Benedetto Antelami tra romanico e Gotico. Il complesso di Parma. La Deposizione dalla Croce. I Cistercensi e le loro Abbazie. Struttura-tipo.
	Lo stile Gotico in Europa ed in Italia: architettura , scultura e pittura

	Il cantiere di Assisi; la Basilica: struttura e decorazione	
	Scuola Fiorentina e Scuola Senese	
	Umanesimo e Rinascimento a Firenze e nei maggiori centri italiani.	
	Le influenze dell'Arte Fiamminga	
	L'Urbanistica nel '400	
Metodologie	1 Lezione frontale ed interattiva	
	2. Lavori di ricerca ed approfondimento individuali e di gruppo.	
	3. Fruizione ed allestimento di prodotti multimediali.	
	4. Visite guidate e viaggi di istruzione.	

Strumenti	1. Sussidi multimediali.
	2. Libro di testo.
	3. Tomi di approfondimento.
	4. Fascicoli e riviste.

Situazione	1. Verificate adeguate capacità, nella lettura dell'opera d'arte. La classe si presenta composta in maggior parte di discenti motivati e capaci; la serietà del percorso ed il desiderio autentico di arricchire le proprie conoscenze determinano i diversi livelli di partenza anch power point e prodotti multimediali e sotto il profilo critico.
di Partenza	2. Mediamente corrette le competenze relative al linguaggio visivo ed ai contenuti fondamentali dei programmi svolti nei precedenti anni scolastici.
(valutazione in ingresso)	3. Generalmente si mostrano motivati e disponibili al dialogo didattico-educativo.
	4. Differenziate abilità di rielaborazione e lettura critica.

Verifiche	<ul style="list-style-type: none"> • Verifiche orali (formative e sommative): • verifiche orali volte all'accertamento delle conoscenze e competenze acquisite • brevi interventi interattivi
	<ul style="list-style-type: none"> • verifiche scritte • saggio breve, trattazione sintetica, test. • relazioni • power point e prodotti multimediali
	Prove comuni (dicembre 2019)

Valutazione	1. Criteri indicati dal P.O.F.
	1. al fine di accertare il livello di sufficienza: <ul style="list-style-type: none"> - capacità di decodificare il linguaggio artistico (lettura iconografica e stilistica dell'opera) in modo semplice ma chiaro - capacità di contestualizzare l'opera e l'autore (corrente, periodo storico-culturale) con riferimento alle informazioni principali

	- uso appropriato della terminologia specifica, espressione italiana non particolarmente articolata ma corretta
	<ul style="list-style-type: none"> • per i livelli di profitto buoni e ottimi • capacità di rilevare i messaggi più complessi dell'opera (analisi iconologica) • capacità di cogliere analogie e differenze • capacità di esporre e argomentare un proprio punto di vista anche con riferimento a pagine di critica artistica e di saggistica
	Sono valutate l'acquisizione di competenze e l'applicazione di abilità in relazione ai livelli di partenza.

Tempi	1. Lezione frontale.	25%
	2. Attività di laboratorio.	25%
	3. Recupero.	Pausa didattica ove necessario.
	4. Verifiche.	25%
	5. Progetti e approfondimenti	25%

Perugia, 18 Settembre 2019

.....
(Antonella Pitzalis)