



LICEO CLASSICO E MUSICALE STATALE  
"Annibale Mariotti"  
**PERUGIA**

**PROGRAMMAZIONE DIDATTICA A.S. 2019/2020**

**PROF. Lucio Canu**

**MATERIA CHITARRA**

**CLASSE 3M (2 Strumento)**

**Allievi**

Castellani Gaia

<b>Finalità</b>	<p>Il corso di <i>Esecuzione e interpretazione</i> è finalizzato all'acquisizione e all'approfondimento delle conoscenze, abilità e competenze necessarie per affrontare lo studio e la corretta esecuzione di brani tratti da generi, epoche e stili diversi, sotto la giusta prospettiva estetica, interpretativa e tecnica.</p> <p>Per quanto riguarda le finalità e gli obiettivi comuni di formazione (affettivo-relazionale e culturale-cognitivi) si rimanda a quelli esplicitati nel P.O.F. dai quali si evincono le seguenti <b>finalità generali dell'intero percorso di studi per la disciplina di Esecuzione e interpretazione:</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Conoscere una buona parte del repertorio tratto dal patrimonio musicale nazionale e internazionale ed essere in grado di analizzarlo attraverso l'ascolto o la decodifica del testo;</li><li>2. Acquisire un metodo di studio efficace;</li><li>3. Ottimizzare le proprie capacità tecnico-esecutive e interpretative nell'affrontare brani di media o alta difficoltà, sviluppando autonomia nel lavoro;</li><li>4. Praticare tecniche di improvvisazione e la lettura a prima vista;</li><li>5. Conoscere e decodificare in fase di esecuzione gli elementi della scrittura musicale;</li><li>6. Utilizzare un secondo strumento monodico o polifonico ad integrazione di quello principale, praticandone le tecniche di base.</li></ol>
<b>Obiettivi minimi</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Conoscere i contenuti specifici di storia e di tecnica dello strumento musicale.</li><li>2. Saper applicare le conoscenze teoriche e tecniche per eseguire brani di difficoltà adeguata al proprio livello.</li></ol>



# LICEO CLASSICO E MUSICALE STATALE

*“Annibale Mariotti”*

## **PERUGIA**

<b>Contenuti minimi</b>	<b>Acquisizione delle nozioni tecniche di base tramite:</b> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Scala cromatica nella massima estensione.</li><li>2. Scale diatoniche nella massima estensione (Tutte).</li><li>3. Studi e esercizi sulle scale</li><li>4. Studi e esercizi sugli arpeggi</li><li>5. Studi e esercizi sulle legature</li><li>6. Studi e esercizi sul tremolo (nota ribattuta)</li></ol> <b>Applicazione delle tecniche acquisite tramite:</b> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Studi tratti dall'Opera didattica di F. Sor.</li><li>2. Studi tratti dall'Opera didattica di Autori del XIX sec. (M. Giuliani, M. Carcassi, F. Carulli, D. Aguado, etc.)</li><li>3. Studi tratti dall'Opera didattica di Autori del XX sec. (L. Brouwer, J. Sagreras, etc.)</li><li>4. Brani semplici di carattere polifonico o suite appartenenti al periodo rinascimentale o barocco</li><li>5. Brani semplici tratti dal repertorio moderno (F. Tarrega, M. Llobet, M. M. Ponce, E. Pujol, etc.).</li><li>6. Brani a scelta tratti dal repertorio contemporaneo</li></ol>
<b>Metodologie</b>	<b>Tipologie di lezione</b> <ol style="list-style-type: none"><li>1. lezione frontale</li><li>2. lavori in coppie</li><li>3. lavori di gruppo</li><li>4. lavori per fasce di livello</li></ol>
<b>Strumenti (Materiali Attrezzature Attività Extracurricolari)</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. libri di testo</li><li>2. testi didattici di supporto</li><li>3. stampa specialistica</li><li>4. ascolto di brani musicali</li><li>5. strumento personale e spartiti musicali</li></ol>
<b>Situazione di Partenza (valutazione in ingresso)</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. La situazione di partenza risulta abbastanza buona, in quanto gli allievi hanno ottenuto negli anni precedenti discreti risultati. La preparazione sia tecnica che musicale risulta adeguata e il metodo di studio sicuro.</li></ol>
<b>Verifiche e Valutazione</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Orali (conoscenze storiche dello strumento e conoscenza del linguaggio musicale)</li><li>2. Pratiche (esecuzione tecnica e interpretativa)</li></ol>



# LICEO CLASSICO E MUSICALE STATALE

*“Annibale Mariotti”*

## **PERUGIA**

La valutazione prenderà in considerazione tutti gli aspetti che intervengono nel raggiungimento degli obiettivi compresi l'impegno, scolastico ed extra-scolastico, impiegato nella soluzione dei problemi e i progressi rispetto ai livelli di partenza.

Si propone inoltre di valutare quantitativamente e qualitativamente in base al repertorio studiato:

1. Tecnica e interpretazione in quantità e grado di difficoltà sostanzialmente analoghi a quelli previsti nei corsi pre-accademici dei Conservatori (una corretta esecuzione verrà valutata con punti tra 8 e 10)
2. Tecnica e interpretazione in quantità e grado di difficoltà di poco inferiore rispetto ai corsi pre-accademici (una corretta esecuzione può essere valutata tra 7 e 8)
3. Contenuti e obiettivi minimi, (se raggiunti l'esecuzione verrà valutata con punti 6).

### **RISULTATI ATTESI**

<b>A</b> <b>Programma</b> <b>svolto</b>	<b>Esecuzione e interpretazione del seguente repertorio:</b> <ol style="list-style-type: none"><li>1. A. Segovia – 24 scale diatoniche</li><li>2. M. Giuliani – Brani e studi semplici</li><li>3. F. Carulli – Brani e studi semplici</li><li>4. M. Carcassi – 25 studi melodici e progressivi (3 scelti tra il n. 3 e il n. 10)</li><li>5. J. Sagreras – Studio sul tremolo (Lezione n. 4 da “Le terze lezioni di chitarra)</li><li>6. Brani semplici tratti dal repertorio antico e barocco</li><li>7. L. Brouwer - Studi semplici (prima serie)</li><li>8. L. Canu – Andante con moto “Dieci piccoli studi” (dal n. 1 al n. 6)</li></ol>
<b>B</b> <b>Competenze a</b> <b>livello medio</b>	Preparazione adeguata alla seconda fascia del corso pre-accademico del Conservatorio.



# LICEO CLASSICO E MUSICALE STATALE

*“Annibale Mariotti”*

**PERUGIA**

<b>C</b> <b>Comportamenti</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Utilizzare in modo appropriato il linguaggio specifico della disciplina</li><li>2. Applicare correttamente le procedure esecutive, le regole musicali e le metodologie di studio</li><li>3. Utilizzare le conoscenze per la soluzione di semplici problemi nell'ambito analitico e operativo</li><li>4. Interpretare in modo corretto e con l'adeguata sensibilità musicale i brani presi in esame</li><li>5. Saper leggere a prima vista semplici brani</li><li>6. Saper eseguire correttamente alcuni brani a memoria</li></ol>
----------------------------------	--

- IN ALLEGATO:
- 1) GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVE
  - 2) .....
  - 3).....
  - 4).....

Perugia, li 30/09/2019

Firma

Lucio Canu