LICEO CLASSICO E MUSICALE STATALE
"Annibale Mariotti"
PERUGIA

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA A.S. 2019/2020

PROF. Brugnami Giovanni

MATERIA: Esecuzione ed interpretazione: Flauto Traverso.

CLASSE 3 M

Marconi Francesca, Umbrico Luigi (1 strumento).
Aprile Tazio, Bellachioma Alessandro, Cedrone Valeria. (2 Strumento)

Finalità

Guidare lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a migliorare le competenze indispensabili per acquisire la padronanza dei linguaggi musicali sotto gli aspetti della interpretazione ed esecuzione, maturando la necessaria prospettiva culturale, estetica, teorica e tecnica.

Obiettivi minimi

1. Aver preso coscienza delle proprie capacità, potenzialità e dei propri interessi, saper valutare se stesso e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo.
2. Aver instaurato un corretto rapporto con compagni, docenti e non, saper operare individualmente e in gruppo.
3. Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, capace di adattarlo alla soluzione di problemi esecutivi.
4. Aver acquisito in modo consapevole i singoli contenuti disciplinari, conoscere e utilizzare i principali codici della scrittura musicale.

Contenuti minimi 1 strumento

1. Aver acquisito un adeguato equilibrio psicofisico (rilassamento, postura, respirazione, percezione corporea, coordinazione) in diverse situazioni esecutive.
2. Aver acquisito la capacità di eseguire anche in pubblico, brani di adeguato livello di difficoltà tratti dai repertori studiati.
3. Studio di almeno 10 ex. a scelta tratti dai seguenti testi:
   R.Galli "30 ex.".
   B.Berbiguier "18 ex."
   E.Kohler "25 Studi Romantici".
   L.Hugues "La Scuola del Fl. 2/3 grado".
   E.Kohler " 15 studi op 33".
   J.Andersen "25 piccoli capricci.
   L.Hugues " 40 ex per Flauto op 101".
   J. Andersen " 18 Studi ".
   J.Andersen " 25 Piccoli Capricci".
   L. Hugues " La scuola del flauto 2 grado"

4. Studio di almeno 2 Sonate tratte da: P. Telemann "Fantasie","Sonate", J. S. Bach " Sonate".

N. Chedeville " 6 Sonate", B. Marcello "12 Sonate", C.P.E. Bach “Sonate”. W.A.Mozart “ Sonate” “ Andante e Rondò”. Stamitz “Concerto" " Rondò Capriccioso”. G.P.Hendel “ Sonate”. Semplici brani del repertorio Romantico e del 1900.

Contenuti minimi 2 strumento.

1. Capacità di applicare la tecnica di respirazione diaframmatica, controllo della postura.
2. Emissione dei suoni e conoscenza della diteggiatura nei registri grave, medio, acuto.
3. Capacità di suonare legato, staccato e principali articolazioni.
4. Studio di almeno 15 ex. a scelta tratti dai seguenti testi: G. Gariboldi "58 ex.", Rien de Reede" 100 ex per diventare grandi Flautisti", W. Popp "30 ex.".
5. T.Wye " Scale espressive, esecuzione di 3 scale a scelta
6. Studio di almeno 4 facili brani del repertorio flautistico .

Metodologie:

1. Lezione frontale di 1 e 2 strumento, lezione partecipata, esecuzioni singole e di gruppo. Esecuzioni insieme all’insegnante.
2. Ascolto, analisi, imitazione, autocorrezione.
3. Partecipazione a saggi pubblici, concorsi di esecuzione, rassegne musicali.
4. Laboratori riguardanti la musica di insieme.
5. Ampliamento della offerta formativa, progetti, stage in Conservatorio.

Strumenti (Materiali, Attrezzature, Attività Extracurricolari)

1. Uso dello specchio, metronomo, accordatore.
2. Audiovisivi.
3. Tecnologie informatiche.
4. Seminari, rappresentazioni musicali.
5. Interventi di esperti.

A. Programma svolto 1 Strumento

1. Studio di almeno 20 ex. a scelta tratti dai seguenti testi.
   E.kohler “15 studi op 33”
   J.Andersen “ 18 Studi”.
   R. Galli “30 ex.”.
   B. Berbiguier “18 ex.”
   E. Kohler “25 Studi Romantici”.
   L. Hugues “La Scuola del Fl.2/3 grado”.
   J. Andersen “25 piccoli capricci.

2. Studio di almeno 6 Sonate o Concerti tratti da: P.Telemann “Fantasie”,”Sonate”.J.S.Bach “ Sonate”.
   C.P.E. Bach “Sonate”. W.A.Mozart “ Sonate” . Stamitz “Rondò Capriccioso”. G.P.Hendel “ Sonate”.
   Brani del repertorio Romantico e Moderno (a scelta) (es. Schuman, 3 Romanze; Chopin, variazioni su tema di Rossini; Faurè, Siciliana, Fantasia, Gaubert, Siciliana; Hindemith, Echo; Ibert , Aria).

Concerti: Pergolesi (Re mag. Sol Mag.), Vivaldi (Concerti op.10), Stamitz (Concerto in Sol mag), Blavet (Concerto in La min), Mozart (Andante e rondò).

A. Programma svolto 2 Strumento

1. Studio di 25 ex tratti dai seguenti testi:

   T. Wye "Scale" Maggiori fino a 4# e4 b.
   G. Gariboldi "58 Ex," fino al nr 35.
   Rien de Rieede "100 Ex." Fino al completamento.
   G. Gatti " Antologia Flautistica" alcune composizioni.

B. Livello medio di preparazione (1 Strumento)

1. Studio di minimo 15 Studi tratti dai seguenti testi:

   R. Galli "30 ex.".
   B. Berbiguier "18 ex."
   E. Kohler "25 Studi Romantici".
   L. Hugues "La Scuola del Fl. 2/3 grado".
   J. Andersen "25 piccoli capricci.
   L. Hugues "40 ex ".
   J. Andersen "18 piccoli studi ".

2. Studio di almeno 3 Sonate o Concerti tratti da: P.Telemann "Fantasie","Sonate".J.S.Bach " Sonate C.P.E. Bach "Sonate". W.A.Mozart " Sonate" . Stamitz "Rondò Capriccioso". G.P.Hendel " Sonate. Brani del repertorio Romantico e Moderno (a scelta). (es. Schuman, 3 Romanze; Chopin, variazioni su tema di Rossini; Faurè, Siciliana, Fantasia, Gaubert, Siciliana; Hindemith, Echo; Ibert, Aria).
   Concerti: Pergolesi (Re mag. Sol Mag.), Vivaldi (Concerti op.10), Stamitz (Concerto in Sol mag), Blavet (Concerto in La min), Mozart (Andante e rondò).

B. Livello medio di preparazione (2 Strumento)

1. Studio di almeno 15 ex. a scelta tratti dai seguenti testi:

   G.Gariboldi "58 ex.".
   Rien de reede "100 ex."
   T.Wye "Scale" esecuzione di 4 scale a scelta.

2. Studio di almeno 5 facili brani del repertorio flautistico .

Competenze e comportamenti

- **Sa applicare i contenuti attraverso le esecuzioni.**
- **Utilizza consapevolmente la terminologia musicale;**
- **Applica correttamente le procedure esecutive, le regole musicali e le metodologie di studio;**
- **Interviene nella produzione del suono, nella dinamica e intonazione.**
- **Utilizza le conoscenze per la soluzione di problemi sotto il profilo strettamente operativo (soluzione di passaggi tecnici).**

1) CONTROLLO DELLA POSTURA, RESPIRAZIONE, EMISSIONE, ARTICOLAZIONE

   a. Assume una corretta postura attraverso l'equilibrio del corpo, il rilassamento, l'uso corretto della muscolatura.
   b. Realizza e controlla il processo di respirazione diaframmatica in relazione all'emissione dei suoni.
   c. Controlla il rilassamento della laringe, l'apertura delle cavità orali, la posizione delle labbra nella produzione del suono e del vibrato nelle diverse situazioni timbriche.
   d. Coordina il colpo di lingua (attacco del suono) con la colonna d'aria e il colpo di lingua doppio e triplo con la diteggiatura nelle diverse articolazioni.

2) ABILITA' STRUMENTALI

   a. Emette con sicurezza i suoni nei tre registri, grave medio, acuto.
   b. E' autonomo ritmicamente.
   c. Ha sviluppato una bella sonorità.
   d. Controlla il suono e l'intonazione nelle diverse situazioni timbriche, dinamiche e nei cambi di registro.
   e. E' preciso nella tecnica digitale nelle diverse velocità di esecuzione.
   f. Esegue con abilità scale e arpeggi, esercizi e studi, brani di letteratura flautistica singoli e di gruppo.

3) Decodifica e uso del linguaggio specifico.

   a. Conosce, rispetta ed interpreta correttamente i simboli musicali.

4) Lettura espressiva del testo.

   a. Analizza un brano dal punto di vista ritmico, melodico, stilistico, formale.
   b. Rispetta le indicazioni espressive dettate dagli autori nelle diverse epoche.
   c. Interpreta il brano in maniera originale e critica attraverso un proprio gusto e sensibilità musicale.
   d. Conosce e analizza significative opere del repertorio flautistico.

5) Sviluppo del metodo di studio.

   a. Si esercita con regolarità.
   b. Segue le indicazioni dell'insegnante.
   c. Si ascolta, concentra, memorizza.
   d. Partecipa attivamente alle lezioni.
   e. Corregge i propri errori.
   f. Cerca di ottenere una migliore qualità esecutiva

Situazione di Partenza (valutazione in ingresso)

Gli alunni presentano una situazione di partenza diversificata e non omogenea dal punto di vista esecutivo. Ci sono elementi (sia nel 1 che nel 2 strumento) che hanno raggiunto una buona conoscenza e padronanza della tecnica del Flauto attraverso motivazione ed impegno costante. Atri che evidenziano qualche difficoltà nelle esecuzioni dovuta questa soprattutto ad uno studio incostante

Verifiche

Attraverso l'ascolto della esecuzione dei brani studiati.
Attraverso i risultati ottenuti nella partecipazione a saggi pubblici, rassegne, concorsi di esecuzione, progetti interdisciplinari.

Valutazione

1. La valutazione è un processo che accompagna tutto il percorso scolastico.
   Per lo studente ha funzione formativa perché contribuisce a migliorare la qualità del suo metodo di apprendimento, lo aiuta a seguire un itinerario scolastico in linea con gli obiettivi previsti per ogni anno e a sviluppare sempre maggior responsabilizzazione verso i traguardi prefissati.
2. Valutazione nel corso del lavoro scolastico, tramite verifiche in itinere per attestare il profitto, la partecipazione e l'impegno dello studente in classe e a casa; verifiche in itinere (esecuzioni singole e di gruppo).
3. Valutazione quadrimestrale e finale.

Perugia, li 25/09/2019 Giovanni Brugnami