



PROGRAMMAZIONE DIDATTICA A.S. 2018/2019

**PROF. Marinelli Anna Elisa**

**CLASSE III Sez. G**

**MATERIA Storia dell'arte**

<b>Finalità</b>	1. Consapevolezza che l'arte è un linguaggio privilegiato attraverso cui l'uomo si apre alla conoscenza di sé stesso e alla complessità del reale.
	2. Sviluppo di un atteggiamento interessato e critico nei confronti di ogni forma di comunicazione visiva.
	3. Sviluppo di una sensibilità estetica matura e consapevole anche in relazione agli altri ambiti della cultura.
	4. Comprensione del ruolo storico ed identitario del prodotto artistico.
	5. Acquisizione di metodi e strumenti atti ad analizzare le caratteristiche tecniche e strutturali dei manufatti artistici.
	6. Sensibilizzazione nei confronti del patrimonio artistico a partire dal proprio territorio.
<b>Obiettivi minimi</b>	1. Conoscenze visivo-strutturali, tecnico-strutturali e iconico-rappresentative.
	2. Conoscenze storico-culturali.
	3. Competenze descrittive e sintetico rielaborative.
	4. Capacità di decodificare il linguaggio dell'arte, di contestualizzare le opere, di argomentare e motivare una lettura critica.
	5. Conoscenza dei problemi relativi alla tutela, conservazione e restauro dell'opera d'arte.
	6. Uso corretto della terminologia specifica.
<b>Contenuti minimi</b>	1. Il Neoclassicismo.
	2. Il Romanticismo europeo ed italiano.
	3. IL Realismo in Francia ed in Italia.
	4. La rivoluzione impressionista.
	5. Il post-impressionismo.
	6. Le avanguardie artistiche del Primo '900.
	7. Le linee di tendenza dell'arte contemporanea.
<b>Metodologie</b>	1. Lezione frontale ed interattiva, volta a sollecitare il dialogo educativo e l'interdisciplinarietà.
	2. Lavori di ricerca ed approfondimento individuali e di gruppo.
	3. Fruizione ed allestimento di prodotti multimediali .
	4. Cooperative learning
	5. Flipped classroom

-----  
*PERUGIA*

<b>Strumenti (Materiali Attrezzature Attività Extracurricola ri)</b>	1. Sussidi multimediali.
	2. Libro di testo.
	3. Pagine critiche e di approfondimento.
	4. Mostre e viaggi di istruzione.
	5. Visione di film a tema

<b>Situazione di Partenza (valutazione in ingresso)</b>	La classe numerosa ma sempre vivacemente attenta e partecipe ha maturato nel secondo biennio liceale un adeguato metodo di studio, un buon livello di interazione e un'apertura mentale che ha permesso di intrecciare la riflessione culturale con la crescita umana delle singole personalità.
---	--

<b>Prove comuni standardizzate</b>	In sede di Dipartimento si è deliberato che la prova comune standardizzata sarà effettuata nella forma di un test da somministrare agli studenti nel primo quadrimestre
------------------------------------	---

<b>Verifiche</b>	1. <b>Verifiche orali</b> formative e sommative: - brevi interventi interattivi in itinere - articolate esposizioni durante ed al termine delle unità didattiche
	2. <b>Verifiche scritte</b> sommative: - trattazione sintetica - saggio breve - prove a risposta sintetica e a risposta multipla
	3. <b>Approfondimenti</b> e lavori di ricerca con presentazioni in power point

<b>Valutazione</b>	1. Criteri indicati dal P.O.F. Sono valutate l'acquisizione di <b>competenze</b> e l'applicazione di abilità in relazione ai <b>livelli di partenza, interesse, impegno e partecipazione</b> .
	2. Al fine di accertare <b>il livello di sufficienza</b> si valuteranno:  - la capacità di decodificare il linguaggio artistico (lettura iconografica e stilistica dell'opera) in modo semplice ma chiaro;  - la capacità di contestualizzare l'opera e l'autore (corrente, periodo storico-culturale) con riferimento alle informazioni principali;  - l'uso appropriato della terminologia specifica, espressione italiana non particolarmente articolata ma corretta.
	3. Per i livelli di profitto <b>buono e ottimo</b> si valuteranno:  - la capacità di rilevare i messaggi più complessi dell'opera (analisi iconologica); - la capacità di cogliere analogie e differenze; - la capacità di argomentare e motivare una lettura critica .

<b>Tempi</b> (%tempo da dedicare a....)	1. LEZIONE FRONTALE IN LABORATORIO	<b>50%</b>
	3. RECUPERO	<b>15%</b>
	4. VERIFICHE	<b>20 %</b>
	5. PROGETTI ED ATTIVITA' DI LABORATORIO	<b>15%</b>

## RISULTATI ATTESI

<b>A</b> <b>Programma svolto</b>	1. Conoscenze ampie ed articolate relative alle tendenze neoclassica e proromantica (settembre-ottobre)
	2. Abilità nel riconoscere gli stili e gli ambiti di ricerca estetica dell'Ottocento romantico (novembre-gennaio) e realista (febbraio- marzo)
	3. Abilità nel riconoscere i nuclei fondanti dello sperimentalismo del Novecento e dell'Arte Contemporanea (aprile-maggio)
	4. Sensibilizzazione verso il linguaggio del cinema che intreccia la produzione pittorica di alcuni maestri dell' Ottocento e del Novecento.
<b>B</b> <b>Livello medio di preparazione</b>	La classe, nel suo insieme, ha sempre lavorato con molto interesse e vivacità dimostrando valide competenze critiche. Si auspica un più sistematico ed approfondito impegno da parte di alcuni studenti un pò meno interessati alla complessità dei fenomeni culturali. Si prevedono risultati mediamente discreti e buoni, con punte di eccellenza.
<b>C</b> <b>Competenze e comportamenti</b>	1. Una viva motivazione ed una reale passione verso la disciplina.
	2. Un autonomo e maturo metodo di studio e di ricerca.
	3. Adeguate capacità di analisi critica e di sintesi.
	4. Una sicura ed articolata competenza comunicativa.
	5. Capacità di produrre testi e lavori autonomi.
	6. Capacità di autovalutarsi.

IN ALLEGATO: 1) GRIGLIA DI VALUTAZIONE

Perugia, li 28 settembre 2018

Firma

